Andromeda

Tıl : 4 Sayı : 17 AVUSTURYA LİSESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ SCHÜLERZEITUNG DES ÖSTERR. KOLLEG 15 Aralık 1962

Münazara Ekibimiz

Karşımızdaki lise geçen senenin birincisiydi. Belki ekip aynı ekip değildi, ama ne de olsa bir birincilik ünvanı taşıyan bir liseydi. Fakat müdafaa edeceği sanat ülkü içindir» terimi tamamen inanmış olan takımımıza güveniyordak.

Böyle bir hava içinde katıldık 1 Aralık günü Yeşilay Gençlik Teşkilatı'nın İstanbul Kız Lisesi salonunda tertipledigi münazaraya «Sanat Sanat içindir» temini koruyan takım Beşiktaş Kız Lisesi'y'di. Alpadan Karahasanoğlu,Saffet Çiçekdağ ve Orhan Öğüt'ten kurulu ekibimiz münazaraya Saffet'in konuşmasıyla başladı.

«Yüksek bir çevdir sanatı diye sözüne başladı Çiçekdağ. «Sanatı sanat için yapan sanatkâr anlaşılmazı güç bir alay cümleler yapacak ve bunları kendince yapacak; bu da sanat için sanat olacak. Bizim anlâdığımız mânâ da sanat ve sanatçı ise başka. Ülküsü dahilinde yarattığı eserlerle sanatkâr sanata yeni görüşler getirecektir, diye devam eden Saffet konuşmasını şu cümlelerle bağladı «Sanatkârlardan toplumu akandan her eser toplumun malı olur ve sanat sanat için olmaktan çıkar».

Karşı tarafta çıkan arkadaşımız Mehpare sanatın maddi olmadığını, herkesin sanatkâr olabileceğini ve sanatkârın da ürettiği yolda yükseliyeceğini» iddia etti.

Kaptanımız Alpadan konuşmasına hıdı girdi. ve umumiyet le iyiydi. «Sanat dinden çıkmıştır. Bu çıkış bir ülkü uğruna olmuştur», diye bir başlangıç yap ı Karahasanoğlu ve şöyle devam etti «Sanatı sanat için alan kimse hayâldir, bu dünyada yaşayamaz. Hayâlleri bir kenara bırakalım; bu dünya bir çarpışma dünyasıdır ve herkesin her şeyi açıkça bilmesi lazımdır». Konuşmayı bitirirken «Ülküsüz sanat kâfi sanat olmaz; elbirimiz için sanat kupası kazanan vazifesini gördü.»

«Operaları, tabloları hangi ülkü meydana getirir» diye bağladı rakibimizin ikinci kişisi. Sanatkâr diye akıl hastalarını misal göstermek gafletine de düştü.

En iyi, en rahat konuşan Orhan oldu. «Sanat bir ülkü içindir derken, sanatı toplumun dertlerini daha iyi kavrayan a natkârların o toplum içinden çıktığını unutmayalım», dedi ilk sözleri Orhan'ın. Resim ve müzik olsun bütün sanatlarda çağın gerçekleri tesirini gösterir ve sanatkâr da onlara uymak mecburiyetinde olduğunu iddia etti Öğüt konuşmasını sonunda.

Karşımızdaki takımın son kişisi iyi değildi. Salonun gürültü içinde doğru dürüst anlaşılabilen yeğine itiraz mimar Sinan'ın Süleymaniye camisini bir ülkü uğruna yapmadığı oldu.

Kısa bir aradan sonra ekip başkanlarının yapacakları yedi per dakikalık son konuşmalara geçildi. İlk olarak yine kaptanlı ve sinirli konuşmasıyla Alpada'ya gördük. Mimar Sinan'ın beğenileri eserini bir ülkü uğruna yaptığını, dehleri sanatkâr diye ele almanın muasamlığını, onların yaptıkları eserlerin doktorlarını bir ülküsü olduğunu ve iddia edilen «Sefiller» romanını Hugo'nun içinde bulunduğu zamanın durumu nu anlatmak için yazdığını söyledi. Beşiktaş Kız Lisesi'nin takım kaptanı Mehpare ise son konuşmasında «Gülmeye yer ayırarağına yı... fikirlerinden bahs etti.

Jürinin ... ettiğine takımımızın galip geldiğine emindik. Nitekim 5600 e karşı 5835 puanla kazanmıştık. Ferdi tasnifte ise Orhan Öğüt birinciydi. İkinci turda en büyük başarılar bizden arkadaşlara.

Galip takımımız

Andromeda'dan

Sevgili okuyucular.

Bu dersyılının ikinci sayısı ile karşınızdayız. Bir ay daha geçti okulaçıldı ve bu küçük cemiyetimizde kendi bünyesi dahilinde bazı toplantılar oldu.

Geçtiğimiz ayın en mühim hadisesini hiç şüphesiz ki Hilton Bor'da Organizasyon Kolu tarafından verilen Çay teşkil etti. Diğer senelere nazaran daha samimi bir hava içinde geçen bu çay zannederiz ki hepimizi ziyadesiyle memnun etmiştir. Müzik Kolu bir plâk konseri tertipledi, Yardım Kolu çiçekleri satışlarına devam etti ve yanımızdaki Belediye Hastanesi'ne talebelerimiz tarafından bir ay içinde iki defa ziyaret yapıldı. Sporda Orta Okul Voleybol takımı başarı gösterdi, futbol takımımız 2. tura geçti. Okulda polisliğiyle yarışmak için tekrar teşebbüse geçildi. Direktörümüz Herr Ernest Baldi Avrupa'dan döndü ve nihayet Münazara Ekibi Beşiktaş Kız Lisesi ile münazara yaptı.

Diğer sayıda, yani gelecek sene görüşene kadar hepinize başarılar.

Die Aenderung in der Kulturgruppe

Die meisten von uns wissen, dass in der Kulturgruppe eine wichtige Aenderung vorgenommen wurde. Fast alle sprechen darüber, besonders die Schüler der L. III. Sie sind auf uns sehr böse und uns sogar feindlich gesinnt.

Ich werde den Grund dieser Aenderung erklären. Und ihr werdet selbst urteilen.

Die Schüler der L. IV versam melten sich am 19. November und stellten fest, dass es in der Kulturgruppe keine Einmütigkeit gibt. Jeder sagt zumeinlich, was ihm einfällt. Ob er von der Sache eine Ahnung, hat, ist Nebensache. Wenn man etwas Verständiges aufweist, steht einer auf und sagt, es sei ganz falsch. Nur, um ein Beispiel zu geben: Man hat es wegen einem oder zweien abgelehnt, dass über die Programme, die einzelne Gruppen durchführen werden, nicht gesprochen werden soll. So etwas haben sie gemacht. Man sah in der Kulturgruppe ganz deutlich, dass manche Gruppenleiter nicht gründlich über ihr Programm sprechen wollten.Sie hatten die Absicht, alles in der Art zu führen, wie sie wollten. Sie fragten niemanden in der Kulturgruppe und unternahmen selbstverständige Sachen. In jeder Versammlung herrschte ein wirkliches Chaos. Nun diesem Jahr werden die Leute beurteilen, ob die Kulturgruppe das vorigen Jahres Erfolg hatte oder nicht. Und man meint damit nur die letzte Klasse. Die L. IV hat immer die Leitung in der Kulturgruppe innegehabt.

Darum entschlossen sich die Schüler der L.IV, dass es nur eine Idee geben soll. Nur damit könnte man ein Ziel erreichen. Die Gruppenleiter sollten also aus der L.IV sein. Das war bis jetzt so und sollte so bleiben. Man organisierte eine Verfassungsgruppe. Diese Gruppe arbeitete die Verfassung durch und fand heraus, dass alle Gruppenleiter aus der letzten Klasse sein sollten. Als diese Gruppe in Tätigkeit trat und ihren Beschluss veröffentlichte, traten Sahir, Ali und Gazi zurück und schieden auch aus der Kulturgruppe aus.

Und seit dieser Zeit sind diese drei Schüler den L.IV Schülern feindlich. Das finden wir aber lächerlich. Denn die Schüler der L.IV hatten nicht die Absicht sie zu verletzen. Aber wenn sie den Kürzeren haben, immer einen Titel haben zu müssen, gibt es niemanden etwas an. Und ausserdem haben sie kein Recht, jemandem böse zu sein; denn Ordnung muss herrschen.

SAFFET ÇİÇEKDAĞ

Plakla Hafif Batı Müziği konseri

Pek başarılı olmadı 22 Kasım günü Eğitim salonunda yapılan bu toplantı. Bir kere haberleri olduğu halde Kültür Kolu hocalarından kimse yoktu. Plâklar ise radyoda çalınmış parçalardı.

Peppino Di Capri'nin «Let Me Cry» şarkısı ile başladı toplantı. Güzel bir vokale ve bir [illegible] şarkıyı [illegible] parçayı, iyi Sarmonisi ile Highway man'den «Sunrise» takip etti. Bilhassa kızlarda büyük sevinç yaratan bir parçayı ise tatlı sesli Pat Boone söyledi: «Speedy Gonzales». Meşhur İtalyan şarkıcısı Adriano Celentano kendini sevenleri «Non esistete lamore», «Stasera» ve «Stot A Pensa» ile daha çok memnun etti.

Plak konseri böyle devam ederken yeni Superior'umuz bay Ottinger salona girdi. Bir kaç plâk dinledikten sonra yatılı orta talebelerini salondan çıkardı sonra da çalan plağı durdurup, bundan sonra bu şekil toplantıların Klâsik-Jazz birleşimi olmasını istedi. Talebeleri toplantıdan çıkarması Müzik Kolu mensublarını çok üzmüştü. Fakat bay Ottinger bunat cebinden çıkardığı bir yüz liralık ile olacak zararı bununla kapamalarını istedi. «Biz çıkıslarımı gördük kazanamamakla zarar etiğiniz zararı vereyim» dedi. Müzik Kolu'na karşı, o da bu yüz liraya Yardım Kolu'na hibe ettiğini bildirdi ve çıktı.

Güzel bir sakı solo vardı, hareketli bir parçaydı; evet Peppino Di Capri ve orkestrası sanatlarını «St. Tropez Twist» le göstertiyorlardı. Bind adlı şarkıcı Cliff Richard ve gitarları «The Shadowes», Peppino'dan sonra bir stilde ohuklarını «The Young Ones» da gösterdiler. Beğenilen en son parça Tommy Roe'nun «Sheila'sı» oldu.

Salonu terk ederken yeni plâklar dinleyememiş olanlar pek memnun değildiler.

Avusturya Kız Lisesi Kültür Kolu

Bu senе yeni bir Kültür Kolu ile karşınızda bulunuyoruz. Yeni arkadaşlar, yeşyeni ümitler ve gerçekleşmesi için bütün «dücümüzle çalışacağımız düşünceler. Arkadaşlarımızın istekleri yerine getirebilmek, onlara faydalı olabilmek için elimizden geleni esirgemiyeceğiz. Elele verip çalıştığımız zaman kendimize güvenimiz artacak ve daha büyük işler başaracağız. Erkek ve Kız taraflarının Kültür Kol tarafından da geldeki münasebetlere maruz kaldı nedense.

Bu senе gerçekleştirilmesi için çalışacağımız düşüncelerden ilki bir Johann Strauss gecesi.

Bu tıahlı klasik konseri yönetmek için Faruk Yener'le temasa geçtik. Bundan sonra Ferit Ekonoğlu'nun sanmanın düşündüğümüz bir Hafif Batı Müziği konseri yer alacaktır. Buna benzer tertipleyeceğimiz konserler, çağırıacağımız şairler, sanatçılar ve yapacağımız törenler Kültür Kolu'nunun en büyük menfaatinar.

Başkan

Sütlü Hanım

Mine Ünsüyakupoğlu

AYDAN AYA

AHMET ARFAT

Hepimiz biliyoruz ki hayatta insan daima bir ülkü uğruna çalışır. Hayatını yürütmesinin ve mücadelelerinin bir sebebi vardır. Bir gayeye erişmek için yapılır hep bunlar. Gayesi olmayan kimseler ne cemiyete, ne de kendilerine faydaları dokunan şahıslardır.

İlk okula girerken tabi-i ki ileriai için bir fikriniz yoktu ama, orta tahsiline başladığınız anda, daha doğrusu olgunluk yaşları dediğimiz bu senelerde hayatta atacağınız adımları ne sebeple attığınızı bilmelisiniz. Kati olarak «ben ileride... olacağım», diyebilmelisiniz. Kendinize güvenerek ve söylemiş olduğunuz yukardaki sözü adeta edilmiş bir yemin gibi tutarak gayenize yaklaşmayı bilmelisiniz.

İnsan hayat yolunda çok tökezlenir. Bu tökezlenmelerin bir çoğuna bir kendimiz sebep olurus; bu tökezlenmelerdeki hatamızı kabul ettiğimiz an yine ileri bir adım atmış oluruz. Başkalarının attığı çelmeler yüzünden tökezlendikmi de ayağa kalkıp tekrar yolumuza devam etmeyi bilmeliyiz. Bu tökezlenmeler daha okul hayatında başlar; hayata atıldığımız zaman ise nicelerini göreceğiz. Onun için bari bu senelerimizde doğru dürüst, hiç yere düşmeden yürümeye bakalım.

Ülkünün Gerçekleşmesi

Bir talebe liseye geçtimi, üstüne daha çok sorumluluk yüklenmiştir; ülküsüne varmaya bir şey kalmamıştır. Yaşı ilerlemiş bir genç kız veya bir genç erkek olmuştur. Ailesi onu kendi sorumlulukları ile hemen hemen yalnız bırakır. Ve işte bu yaşlarda, bir his vardır ki, o hissi artık tamamen benliğinize sokmalıyız. Bu his sorumluluk hissidir. Bu hisse vakıf olduğumuz an ülkümüzün gerçekleşeceğine gayretimizin bir semeresi olacağına kaliyen inanabiliriz.

Dedikodu güzel şeydir

LOVE OF ENGLISH

L. I. A. talebelerinin İngilizce dersine olan aşkları o kadar fazla ki, çayda bile hocaları ile İngilizce dersi hakkında konuşuyorlardı.

MORAL EĞİTİMİ

Münazara takımı Yeşilay münazarasına çıkmadan önce epasajı uğramış.

KIŞ GELDİ

Hiltondan çıktıktan sonra Taksim'e doğru yürürken, Kültür Kolu'ndan bazı talebeler ve Kültür Kolu başkanı, toplanarak kışın geldiğini oy birliği ile kabul etmişler.

NADİR BİR ŞEY

Musiki öğretmeni de olan Herr Fruschinsky yazılı imtihan yapmış. Ön sıralarda oturanlar bilinmeyen bir sebepten kırık not almışlar.

«KIZLARIN AKİBETİ»

Plak konserinde Mehmet «La Novia» yı böyle takdim edince kızlar o kadar içten dinlemişler ki.

«DISK—COKEY»

Duyulmuş bir Cha-cha-cha-yı Mehmet «hiç dinlemediğiniz bir Rock'n Roll» diye takdim etmiş.

«NON EXISTE L'AMOUR»

Adriano Celentano sapk yoktur» deyince kızlar toptan itiraz etmişler.

AMİN

Bu senekl T. I. sınıfındaki arkadaşlarımızın makyaja ve modaya fazla düşkün olmaları bizi hayli şaşırttı, hele 23 Cuma günü Fizik salonunda verilen plak konserine, sınıfta boyanarak yukarıya çıkmaları hayli enteresandır.

Temennimiz bu sınıfın geçen seneki T. I. akibetine uğramamasıdır.

OLDU MU BÖYLE?

Mektebimizin çayı hayli eğlenceli geçti. Fakat kız tarafındaki bazı arkadaşlarımız erkek arkadaşlarının davetlerini beklediklerí için bu eğlenceden mahrum kaldılar.

ACABA NİYE GELMEDİ?

Çayda en çok eğlenen masa Kültür Kolu Başkanı ve arkadaşlarının bulunduğu masa imış. Hattâ bir ara ruh çağırmaya bile kalkmışlar, ama çağırdıkları ruhlar nedense gelmemişler!

BAY SUPERIOR'dı ÇAYDAYDI

Çayı şereflendiren yeni Superior'umuz bay Ottzinger bu toplantıdan çok memnun kalmış. Kendisi, Avrupa'da bile böyle güzel talebe eğlencelerinin pek nadir olduğunu söylemiş.Hele arkadaşlarımızın danslarda gösterdikleri kabiliyet onu ziyadesiyle memnun etmiş.

YANGIN VAR !

Geçenlerde Lise son sınıfta bir talebenin arkasına taktıkları kâğıttan kuyruğu arkadaşları tam dersin ortasında tutuşturunca talebe arkasında bir sıcaklıkla ayağa fırlamış...

Açık oturum

Üsküdar Kız Koleji 24 Kasım günü kolejin konferans salonunda bir açık oturum tertipledi. Köy Enstitüleri üzerine olan bu oturuma bir çok profesör ve okulları da davet ettiler. Okulumuzu temsilen son sınıf talebelerinden iki kişi orada bulundular ve profesör Eyüboğlu tarafından idare edilen bu ilginç açık oturumu yakın ilgi ile izlediler.

Malerei IMPRESSIONISMUS

Impressionismus ist die Richtung der französischen Malerei, die in den 1860 er Jahren zuerst auftrat, bis um 1900 blühte und Grundlage der gesamten modernen europäischen Malerei wurde. Im Gegensatz zu der geschichtlichen Überlieferung und zu den Gewohnheiten des Ateliers erstrebten die Impressionisten unbedingte Rückkehr zur Natur. Sie wollten den Eindruck festhalten, den die farbige Oberfläche eines Gegenstandes auf das Auge übt, ihr zweites Ziel war die Wiedergabe der lichten hellen Töne, wie die Natur sie bietet.

Gauguin und Cezanne, zwei französische Impressionisten :

Paul Gauguin

Aus einem erfolgreichen Alltagsleben als Bankfachmann hat eine daemonische Kraft Gauguin in die Künstlerlaufbahn getrieben. Auch als Maler blieb er ein Outsider, der sich keiner der herrschenden Kunstrichtungen anschliessen mochte. Er verliess Europa und malte an der Südsee Bilder in starken leuchtenden Farben. Ausdruck und Erlebniskraft waren seine Ziele.

Er wurde am 7. Juni 1848 in Paris geboren. Erst im Jahre 1874 began er sich für Malerei zu interessieren. Inzwischen lernte er Cezanne, einen der grössten Maler der Impressionisten-Gruppe, kennen. Im Jahre 1887 fuhr er nach Martinique. Er blieb einige Jahre dort. Im Jahre 1903 wurde er krank und starb im selben Jahr am 8. Mai in Atuana.

Cezanne :

Paul Cezanne, der Klassiker und Revolutionaer, wurde am 19. Januar 1839 in Aix-en-Provence geboren. Die Landschaft war heiter und karg, streng und glühend, wie der klassische Boden von Hellas. Cezanne vollendete die französische Malerei des 19. Jahrhunderts und legte das Fundament für die Malerei des 20. Jahrhunderts. Seine Zeitgenossen, die Impressionisten, wandten sich dem flüchtigen Schein der Natur zu, und ihre liebenswerte Kunst gehört heute schon einer glücklicheren Vergangenheit an. Cezanne suchte in der Natur das Ewige und wurde nach seinem Tode für Generationen von Malern ein fast unerbittliches Vorbild.

1861—64 studierte er in Paris. Dort lernte er an der «Academie Suisse» Renoir, Pissarro, Sisley und Monet kennen. 1870 heiratete er Hortense Figuet, die zwei Jahre spaeter seinen Sohn Paul zur Welt bringt. 1904 wurden zehn Bilder von ihm im Salon d'Automne gezeigt. Er starb am 22. Oktober 1906 an den Folgen einer Erkaeltung.

AHMET YAZICI

ÇAY EROL BÜYÜKBURÇ BAŞER TAMER KUARTET DOGO

KLÜP **SUAT**

22 Aralık Biletler 17,50 T. L.

Münazara Kolu

Okulumuzda yapılan kültürel faaliyetlerin başında gelen münazaralar bu sene Türkçe ve Almanca olarak yapılacak.

Türkçe münazaraların ilk tur karşılaşmaları Aralık ayı içinde başlayacak. Fakat her sene olduğu gibi bu sene de bazı sınıflar münazaralara katılmıyor. Kuralar çekildikten, tarihleri belli olduktan sonra iştirak etmiyeceklerini bildiriyorlar. Meselenin dikkati çeken tarafı bunların Tır. 4 ve L. 3 gibi büyük sınıflar olması.

Bu iki sınıftan birincisinin münazaralara katılmama sebebi sınıflarından 3 kişilik bir takım çıkaramayışları. Onların bu halleri küçük sınıflar tarafından pek haklı olarak alaya alınıyor.

L. 3 ün münazaraya girmeme sebebi ise pek ciddi. Kültür Kolunun faaliyetlerini baltalamak. Bunların sebebi de diğer sütünlarda açıklanmış olan kol başkanları değişikliğiyle ilgili. Ve sınıfının münazaradan çekilmesini isteyen arkadaşımız da münazara kolu başkanlığı yapmış,kültür kolunda programını okurken «Metnemimiz münazaralar için gerekli ilgiyi görmektir» demişti. Bu sözleriyle kendi sınıfının münazaralardan çekilmesi meselesi için takdirini sizlere bırakıyorum.

Münazara kolu bu sene Türkçe münazaraları takiben Almanca münazaraların yapılması için gayret gösterecektir. Yeşilay'ın tertip ettiği okullar arası münazaralara da katılıyoruz. Ayrıca sınıflar ve okullar arası özel münazaralara da ilgi gösterilecektir.

Münazaralara katılan sınıflara teşekkür eder, müsabakalarında bol şanslar dileriz.

GÜNİZ ALPER

Okurlarımıza

Bu sayıda daha derli toplu bir gazete ile karşınıza çıkıyoruz kanaatindeyiz. Gördüğünüz gibi çeşitli konularda yazılar var sayfalarımızda. Bu gazete hepimizin, bütün talebelerin gazetesi. Gazetede hepinizin yazıları, şiirleri çıkması lâzımdır. Bazı arkadaşlar bize yazı ve şiirlerini verdiler. Ama hepsini basamadık. Yer yokluğundan değil, sadece bu şiir ve yazıların edebiyat yönlerinin kuvvetsiz olmasından. Hepinizden kaliteli hikaye ve şiirlerinizi bekliyoruz. Bütün amacımızın diğer senelere nazaran çok daha iyi bir gazete çıkarmak olduğunu unutmayın. Sevgilerle.

ORHAN VELİ İÇİN

Geçtiğimiz ay içinde değerli şair Orhan Veli'nin ölümünün 13. yılını andık. Orhan Veli çağını etkilemiş bir ozanımızdı. Eğer bu gün yeni kuşaklarda düşünce ve davranış bakımından bir ilerlik, özgür düşünceye yönelme, öğretilenle yetinmeme, bir başına seçme ve karar verme gibi sevindirici gelişmeler görüyorsak ,Orhan Veli'nin yıllar önce kalıplaşmış düşünce yobazlığına karşı açtığı savaşın bunda büyük payı vardır sanırım. Orhan Veli bizim duygu ve düşünce yapımızda bir temizlik yapmıştır. Bugün onun şiirlerini okumamış olanlar bile çevrelerine ve dünyaya biraz da onun gözüyle bakmaktadırlar. Orhan Veli, yaptığı işin bilincine varmış, öylesine güçlü bir sanatçıydı ki içindeki sevincini bir an bile yetirmedi. Umutun ve sevincin ona bulduruduğu doğru yol ile mutlu olmasını bildi.

Bu değerli ozanımızı bir de «İstanbul'u dinliyorum» şiiri ile anıyoruz :

İSTANBUL'U DİNLİYORUM

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor ;
Yavaş yavaş sallanıyor
Yapraklar ağaçlarda ;
Uzaklarda, çok uzaklarda,
Sucuların hiç durmayan çıngırakları ;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ;
Kuşlar geçiyor derken;
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.
Ağlar çekiliyor dalyanlarda ;
Bir kadının suya değiyor ayakları ;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ;
serin serin Kapalı Çarşı ;
Cıvıl cıvıl Mahmut Paşa ;
Güvercin dolu avlular.
Çekiç sesleri geliyor doklardan,
Güzelim bahar rüzgârında, ter kokuları ;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ;
Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı ;
Dinmiş lodosların uğultusu içinde
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ;
Bir yosma geçiyor kaldırımdan ;
Küfürler, şarkılar, türküler, lâf atmalar.
Bir şey düşüyor, elinden yere ;
Bir gül olmalı ;
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ;
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde ;
Alnın sıcak mı değil mi, bilmiyorum ;
Dudakların ıslak mı, değil mi, bilmiyorum ;
Beyaz bir ay doğuyor, fıstıkların arkasından
Kalbinin vuruşundan anlıyorum ;
İstanbul'u dinliyorum.

WINTER

Wenn es immer Winter wird
Weiss ich wie es immer ist,
dass das Glück wieder sinken wird.
Nun musst du nicht traurig sein,
Bald liegt deine Jugend im Sonnenschein.
Diese erwartet dich mit besten Wünschen
in den grünen, heiligen Taelern.

AYLA GÜNEL

Filatelist Kulübü

Okulumuzda, «Avusturya Lisesi Filatelist Kulübü» adıyla bir pulculuk kulübü kurulmuştur.

Pul kulübümüz liseler arası ve milletler arası 1963 Pul sergisine hazırlanmaktadır.

Gördüklerimizden Notlar

Şehrimizdeki tiyatro faaliyetleri bilhassa son senelerde büyük bir hızla gelişmiştir. Bu sezon sahnelerimizde oynanan tiyatro eserlerinin sinemalarda oynayan filmlerden kat kat üstün olduğu muhakkaktır.

Bunu göz önüne alan gazetemiz arkadaşlara bu yönde de faydalı olabilmek için geçen sayıda başladığı tiyatro kritiklerine devam etmeği faydalı buldu.

ÇİKOLATA SEVGİLİM

İşte sizlere rahatlıkla tavsiye edebileceğimiz bu komedi Küçük Sahne'de oynanmaktadır. François Campaux'un yazdığı eserin baş rollerinde Gülriz Sururi ve «Tütün yolu'ndaki» başarısına devam ettiren Pekcan Koşar bulunuyorlar. Rahat ve tabii oyunuyla Koşar'ı övmek yerinde olur.

Bir türlü muvaffak olamayan bir yazarın hayatına birden bire Afrikalı şirin bir kız girer. Genç yazarın ilham perisi olan bu «Çikolata sevgilim» onu kısa zamanda meşhur eder.

Yazar rolünde Pekcan Koşar ve Afrikalı kız rolünde de, kabil olduğu kadar siyaha boyanmış Gülriz Sururi başarı ile oynuyorlar. **ERTAN DELMİR**

Inlaendische Theaterwerke werden in der letzten Zeit immer mehr aufgeführt. Diesmal wollen wir von dem zuletzt im «Dramtheater» vorgeführten Werk des berühmten Schriftstellers Aziz Nesin sprechen. «Biraz gelirmisiniz - Möchten Sie bitte einen Moment kommen». Das Thema dieses Theaterwerkes hat keinen Zusammenhang mit den Novellen und Romanen des genannten Schriftstellers. Aziz Nesin hat in diesem Werk das Innenleben eines Künstlers dargestellt. Dieser Künstler ist bestrebt, wie alle Künstler, sein bestes Werk herzustellen. Das ist naemlich eine Art Flöte, deren Töne diesen alten Künstler nicht zufriedenstellen. Für ihn existiert nichts ausser diesem Problem. Er scheint keine Ruhe finden zu dürfen, bevor er sein Ziel erreichen wird. Er sucht immer neue Töne, besonders einen, vielleicht den letzten, wofür er noch Zeit braucht. Deshalb ist er empört, wenn er eines Tages, wie einige anderen seiner Umgebung, mit den vom Himmel hertönenden Worten «Biraz gelirmisiniz?» heraufgebeten wird. Er braucht doch vielleicht nur noch ein paar Tage um den richtigen Ton herauszufinden. Der Himmel hat aber kein Erbarmen. Er muss wie alle anderen der unerbittlichen Einladung folge leisten.

ERTAN DELMİR

1963 de bütün dünya Atatürk'ü anacak

Atatürk'ün ölümünün 25. yıldönümünde, Ata'yı ve ilkelerini yalnız bir Türkiye'mizde değil, bütün dünya bir kere daha anacak, inceleyecek.

Birleşmiş Milletlerin ihtisas kurumlarından olan NUESCO, bunu karar altına aldı.

Türk aydınlarının Atatürk üzerine yazılmış yazılarını T.M.T.F. Unesco vasıtasıyla dünyaya yaymak için çalışmalara başlamıştır. Ayrıca 1963 Kasım ayında bütün dünyada dağıtılacak olan çeşitli dillerde yazılmış bir kitap da hazırlanmaktadır.

HİKÂYE

İHTİYAR

Yağışlı bir sonbahar gecesi idi. Yağmur bütün şiddeti ile sokakları kamçılıyordu. Kumkapı'nın, o dar, tenha ara sokakları, perde aralarından sızan ışıklar tarafından aydınlanıyordu.

İhtiyar bu yağmurda, çamura aldırmadan ağır, ağır yürüyordu. Yağmur suratını tokatlıyor, ayakları çamura gömülüyor, soğuk iliklerine kadar işliyordu. Fakat o, bunların hiç birini hissetmiyordu ve nihayet «Sahil Meyhanesi'ne» ulaşmıştı.

Kapıyı itip, köşede tenha bir yere ilişip, rakısını ısmarladı.

İhtiyarın yüzü ancak o zaman görüldü. Balta girmemiş ormanı andıran karmakarışık bembeyaz saçları, hemen hemen bütün alnını örtüyor. İri, kalın kaşlarıyle, morarmış göz kapaklarının arasında, siyah, manasız bir çift göz ve onu çevreliyen, zayıflıktan meydana çıkmış elmacık kemikleri ile bakışta göze çarpıyordu.

Titreyen, zayıf elleriyle ceplerini karıştırdı sigarasını buldu ve yaktı.

«Zavallı Osman, oğullarının arkasından da sevgili karısını kaybettikten sonra bu hale düştü». dediler diğer masadan. Kimse yanına gelipte teselli edemiyordu onu. Bir defasında en samimi arkadaşı Topal Ali onu öğütlerken, manasız, manasız bakmış suratına bir yumruk atmış, çıkıp gitmişti.

İhtiyar, etrafında olup bitenlerden habersiz, rakısını içip, düşünceleriyle başbaşa kâh ağlayıp, kâh gülüyordu.

Düşünüyordu, karısı Emine'yi Onu nasıl köyden kaçırdığını. Babası Emine'yi bakkal Ömer'e verecekti. Sözleşip geceyarısı köyden kaçıp, İstanbul'da evlendikleri aklına gelince, gülümsüyordu. Sonra Kumkapıda ufak bir kulübeye taşındılar. Balıkçılık yapıyordu. İki sene sonra ikiz çocukları Hasan, Hüseyin dünyaya geldi. Halleri iyi değildi ama mutluydular, bütün aile mutluydu.

Bir gün ana hastalanmıştı, yatıyordu, ıstırabı çoktu ama, aileyi üzmemek için «Üşüdüm» diyiverdi. Anayı doktora götürecek kadar paraları yoktu. «Ana diyordu çocuklar «biz daha çok çalışıp seni doktora götüreceğiz iyileşeceksin» «Birşeyim yok, geçer» dedi, ana.

Kış erken geldi, hava birden bozdu. Kimse balığa çıkamıyordu. İkizler anasına, babasına haber vermeden balığa çıkmaya karar verdiler. Kayığı akşamdan hazırladılar, ağları topladılar, yelkeni, lambayı ve tekneyi kontrol ettiler. Ertesi günü, balığa sabahın alaca karanlığında çıktılar. Balığa çıkacaklarını yalnız meyhaneci Mehmet Ağa biliyordu. İkizlere balığa çıkmamaları için çok öğütlemiş ama söz dinletememişti.

Sabahtan iyi olan hava, ikindiye yakın birden bozuldu. Ufuktaki kara bulutlar, son süratle üzerlerine doğru geliyordu. Tehlikeyi ilk sezen Hasan oldu. «Hüseyin, ağları çabuk toplayıp geri dönelim, fırtına geliyor». Usta eller ağları çabuk toplamış ve sahile doğru kürek çekiyorlardı. Fırtınada bu esnada şiddetlenip onlara yaklaşmıştı. Dalgalar ikizleri önce tokatlamaya, daha sonrada sandalla bir oyuncak gibi oynamaya başladı. Sandal artık ikizlerin idaresinden çıkmış, azgın dalgaların esiri olmuştu. Büyük birdalga Hasanı denize savurmuştu. Hüseyin sandalı kardeşine doğru götürmek istemişsede, muvaffak olamayınca, kendini denize atıp, Hasan'a kadar yüzdü. Hasan baygındı. Onu bir eliyle saçından tutup sandala doğru yüzmeye başladı. Fakat zalim dalgalar sandalı her an dahada uzağa sürüklüyordu. Hüseyin de artık kuvvetten düşmüştü. Umutsuz gözlerle sahile bakıp Allaha anasının, babasının mutluluğu için dualıyordu.

İhtiyar eve geldiğinde Emineye ikizleri sordu. «Sabahtan beri görmedim» diye cevapladı Emine. Yemeği hep beraber yerlerdi. Yemek saatı çoktan geçtiği halde ikizler hâlâ dönmemişlerdi. Adetleri değildi bu onların. İhtiyar sıkıntıyla «Ben bir kahveye bakayım belki oradadırlar» dedi. Seslenmedi Emine yoklardı kahvede. Gider ayak meyhaneye uğradı. «Bizimkileri gören oldumu arkadaşlar?»

Meyhaneci Mehmet Ağa «Geri dönmedilermi ?»

«Nereden, nereye gittilerki?»

«Sabah balığa çıktılar.»

«Ne! Balığamı?»

İhtiyar sap sarı olmuştu, ne yapması gerektiğini bilemiyordu. Şaşkınlığı biraz geçince koşarak eve gitti. Emine kocasını hiç bir zaman böyle perişan görmemişti. Telaşla «hayrola ne var, ne oldu?» İhtiyar donuk gözlerle Emineye bakarak «İkizler balığa çıkmışlar» — «Ne! Balığamı?» Sonra ikiside sustular. Emine gözyaşlarını tutamadı.

Günler geçtikçe Emine'nin hastalığı ağırlaşıyordu. İhtiyar ise birşey yiyip içemiyor yalnız ikizleri düşünüyordu. Bir gün Emine bu acılara tahammül edemedi. Ve öldü.

İhtiyar, oğullarının arkasından karısını kaybetmesi üzerine hayata tamamen küsmüş yaşamak onun için manasızlaşmıştı. Hergün gece yarılarına kadar içiyor, sonra meyhaneden çıkıp gidiyordu. Kimse bilmiyordu nereye gittiğini. Evine günlerce uğramadığı oluyordu.

İhtiyar rakısını bitirdikten sonra ayağa kalktı, ceplerini araştırdı fakat para bulamayınca, utanarak Meyhaneci Mehmet Ağaya «Param yok» dedi. «Ne olacak ne zaman paran olursa o zaman verirsin. Üzülme» dedi. İhtiyar ağlamak olmuştu, yutkundu ama bir şey demeden çıktı gitti.

Dışarıda yağmur bütün şiddetiyle devam ediyordu. Vakit epeyce ilerlemiş, sokaklarda, bekçi düdüklerinden ve it havlamalarından başka hayat eseri yoktu.

Sular bazı yerlerde gölcükler olmuş bazı yerlerde ufak derecikler halinde denize doğru akıp gidiyorlardı. Sokak lambası rüzgârın elinde anasıyla oynayan bir it yavrusu gibi bir oraya bir buraya sallanıyordu.

İhtiyar sahillere yürüdü. Nereye gidiyor, kendi de bilmiyordu. yürüyor yürüyordu. Birden denizin sahili döven azgın dalgalarını önünde gördü. Anıden gözleri faltaşı gibi açıldı, kinle nefretle, sahile saldıran dalgalara baktı. «Sen» dedi, dalgalara «benim» dedi «yiğit evlatlarımı öldürdün, onları çaldın. Onları bana geri vermedin. Mutluluğumu yok ettin, beni öldürdün». Eline geçen taşlarla denizi taşlamaya başladı. Küfrediyordu denize, birzamanlar kendini, karısını, evlatlarını besliyen denize küfrediyordu. Eline geçirdiği büyük bir taşı kaldırıp atacağı anda birden durdu. Eli bir müddet havada kaldı ve sonra ağır, ağır indi, taş elinden yere düştü. Gülmeye başladı. Denizde ikizleri gördü, evet görüyordu. Birbirlerine sarılmışlar babalarına gülümsüyorlardı. Emine'de oradaydı, o da mutlu idi. «Biz buradayız, gel sen de gel, çok sevinçliyiz» diyorlardı. İhtiyar yaşından umulmayacak bir çeviklikle kollarını uzatarak «Eminem, evlatlarım» diye, gülerek, mutluluğa koştu, koştu, koştu...

NECİP BULDANLIOĞLU

Tanztee in Hilton Roof

Am 17. vorigen Monates versammelten sich die Schüler des Österreichischen Realgymnasiums im Roof des Hilton. Ausser dem nicht prachtvollen Orchester und den winzigen Tanzflaechen, wo man sich beim Tanzen kaum rühren konnte, stellte diese Veranstaltung die Anwesenden zufrieden. Um halb 8 gab es im Saal keinen einzigen Platz mehr. Wer auf dem Parkett einen Platz finden konnte, begann zu tanzen. Bei jedem Twist würde die Tanzflaeche noch gedraengter. Dann wurde ein junger Mann von einem Mitschüler vorgestellt. Er gab eine Vorstellung, naemlich er sang einige Rock'n Roll und Twist-Melodien mit artistischer Gestik, welche grossen Beifall fanden und wobei der ganze Saal lebhaft mitging.

Einige Paare gingen auf den Balkon und setzten ihren Tanz dort fort, als das Orchester einen Walzer zu spielen begonnen hatte. Sie spürten die Kaelte gar nicht!

An diesem Tanztee nahmen leider sehr wenige Lehrer teil. Einige sind nur für kurze Zeit erschienen. Es hat uns aber besonders gefreut, unseren neuen Superior unter uns zu sehen.

So viel über diesen Tanztee. Wer noch besseres sehen und miterleben will, den laden wir zum naechsten Tee ein.

ERTAN DELMİR

DIE OPTIMISTIN

Es war spaeter Nachmittag. Die Luft war schwer und heiss. Es war deutlich zu merken, dass es bald zu regnen beginnen würde.

Sie ging langsam auf die leere Strasse. Nach dem Streit, den sie zu Hause mit ihrem Vater hatte hatte sie sich sehr gekraenkt.

Warum wollte der Vater nicht verstehen, dass seine Tochter schon so alt war, dass sie ihren eingenen Weg im Leben gehen dürfte ?

Warum wollen das eigentlich die meisten Vater nicht wissen?

Ein bitteres Gefühl überkam sie.

Warum hatte er ihr verboten, auf diesen Tanztee zu gehen, nach dem sie sich schon wochen lang so sehnte?

Sie hat zu Hause eine furchtbare Szene gehabt. Ihre Mutter wollte sie verteidigen. Sie hat sich aber auf den sonnigenflück ihres Mannes zusammennehmen müssen, obwohl sie 100% sicher war, dass ihre Tochter recht hatte.

Bisher hatte das Maedchen keine Liebesgeschichte, keinen Flirt, nichts, erlebt. Als sie ein junges Paar, das an ihr vorüberging, bemerkte, fühlte sie sich plötzlich noch einsamer und unglücklicher als früher.

Sie sah in Gedanken ihr Leben von ihrer Kindheit bis heute wie einen Film ablaufen. Sie durfte, als sie noch ein kleines Kind war, immer nur aus dem Fenster schauen, waehrend die anderen Kinder ihres Alters draussen spielten.

Und was war nun heute? Heute war wieder dasselbe. Sie durfte nur zusehen, wie glücklich die jungen Paare aussahen, wenn sie an ihr vorübergingen.

Ach Gott—warum sollte sie denn so einsam sein, was war denn ihre Schuld? Aber ja, sie war doch schuldig. Warum hatte sie so lange nur an ihren Vater gedacht? Kein Vater auf dieser Welt würde seiner Tochter erlauben alles zu tun, was ihr gefiel. Ausserdem gibt es ja auch für jedes Maedchen nicht nur einen Tanztee im ganzen Leben.

Sie sollte aber auch ein bisschen optimistisch w... Obwohl ihr Vater ihr für diesen Tanztee keine Erlaubnis gab, war er viel milder als beim vorigen Mal gewesen. Wahrscheinlich würde er das naechste oder das übernaechste Mal ihr seine Erlaubnis geben, so wie fast alle Vater tun. Plötzlich ergriff jemand ihren Arm. Sie drehte sich um. Es war ein Schulfreund der sich schon laengst um sie kümmerte und der immer mehr ihre Sympathie gewann.

«Warum gehst Du so langsam» fragte er sie, «hast Du nicht gemerkt, dass es zu regnen begonnen hat? Du siehst aber traurig aus, willst Du mir nicht erzaehlen, was Du hast?»

Ihre Augen waren voll Traenen. Sie betraten zusammen ein kleines Teehaus und setzten sich an einen Tisch in einer Ecke. «Weisst Du,» sagte sie «ich möchte gern optimistisch werden, aber da siehst Du den Erfolg.» «Du musst aber eigentlich eine Optimistin werden», sagte er «und ich werde Dir helfen»

«Wie» ?

«Du wirst es nachher verstehen. Morgen gehen wir ins Kino. Es wird ein Film gespielt es ist der Fall eines unglücklichen pessimistischen Maedchens, das eine Optimistin werden sollte, und darum musst Du diesen Film sehen».

«Aber mein Vater, wird mir...»

«Dein Vater, dein Vater. Du hast aber auch eine Mutter, die es Dir erlauben wird, und dein Vater wird auch merken, wie unrecht er hat».

«Danke» sagte sie «du bist wirklich lieb».

Nun machten sie sich auf den Weg nach Hause. Es regnete noch, aber die Wolken waren vom Himmel verschwunden. Er ielt sie fest am Arm. Sie fühlte sich bei ihm plötzlich so sicher wie sie sich noch nie gefühlt hatte.

Jetzt war sie ganz sicher, dass ihr Vater seine Meinung aendern würde. Sie war auch sicher, dass sie bald wie alle Maedchen ihres Alters sein würde.

Und Sie war auch sicher, dass sie schon eine Optimistin geworden war.

JOANNE VAFYADİS

ANDROMEDA SPOR

MÜZİK

Bu sayımızda size popüler müzik sahasının iki sevilen ve tanınmış isminden bahs edeceğiz.

EVERLY BROTHERS

Daima melodi ve harmoni bakımından zengin ve güzel parçalar veren Everly Brothers bundan 18 sene evvel, biri 6, diğeri 8 yaşında iki çocuk olarak Shenandoah'ın KBA radyosunda ilk defa sahneye çıkmışlardı. Bir müddet sonra da aile dostları Chet Atkins'den gitar dersleri almaya başladılar. Bu kabiliyetli gençlerden Don besteler bile yapmaya başlamış ve bunları sıtarla söylüyordu. Genç Don ve Phil Cadence firması hesabına plak çevirme saadetine eriştiler kısa bir zaman sonra. 1.5 milyon satan «By bye love» «Wake up little Susie», «All I have to do is dream», «Bird dog», «Till I kissed you» ve «Kathy's Clown» takip etti.

Ticari maksatla istiyen plâk çevirmeyen kardeşler artık dünyanın bir numaralı vokal grubu olmuşlardı. Şimdi 25 ve 21 yaşında olan gençlerin son olarak müzik dünyasına sundukları tanınmış «Ebony Eyes»ı hepimiz biliriz.

ELVIS PRESLEY

Elvis, einer der Vertreter des Rock'n Roll, wurde im Jahre 1935 in Tulepo des Staates Missouri, U.S., geboren. In seiner Jugend hatte er versucht erst als Lastwagenchauffeur und dann als Kellner seinen Lebensunterhalt zu verdienen. In seiner Freizeit spielte er Gitarre.

Mit 19 Jahren erhielt er die Chance eine Platte zu bespielen «Don't Be Cruel» war sein erster Schlager, der uns bekannt ist. «Jailhouse Rock», «Wear My Ring around Your Neck», «Heartbreak Hotel», «Blue Sued Shoes» folgten diesem ersten Schlager. «Paramount Pictures» liess ihn im Sommer 1956 den Film «Love Me Tender» drehen. Uns sind als seine anderen Filme «G. I. Blues», «Blue Hawaii», «King Creole» bekannt. Seinen Armeedienst machte er in Deutschland. Als er nach zwei Jahren wieder nach Amerika zurückkehrte, änderte er seinen Stil und begann Balladen zu singen: «It's Now Or Never» war die erste Ballade und er bekam auch dafür wie für seine Rock'n Roll-Schlager eine «Goldene Schallplatte». «Are You Lonsome Tonight», «Surrender» folgten diesen. Sein letzter Schlager ist «She Is Not You».

Er gehört zu den ersten drei Vertretern des Rock'n Roll, zusammen mit Fats Domino und Bill Halley.

ERTAN ÖZERDEN

FUTBOL TAKIMIMIZ'da İKİNCİ TURDA

«Eğer ayın 30unda yapılacak kurayı takımımız kazanırsa ikinci turdaki rakibimiz Eyüb'e karşı daha iyi bir maç çıkaracağız. Şansımız da yaver giderse biraz çalışmayla gelecek sene için yapılacak üç kümeden birinci kümede kalacağımızı tahmin ederim. Bugünkü maça gelince, birinci devre iyi müdafaa, ikinci devre asıl oyunumuz», dedi öğretmenimiz Nafi Eyüboğlu 28 Kasım'da okulumuzun yaptığı ve 5—5 berabere kaldığı maçtan sonra. Ve iki gün sonra nitekim kurayı kazanıp ikinci tura yükselmiştik.

Maça gelince :

Avusturya Lisesi:

Theo (..) Oğuz (..) Tuner (..) Levend (.) Hasan (..) Blagoy (..) Aydın(...) Ömer (...) Ata (..) Erol G. (...) Erol (...).

Saha: Fenerbahçe Stadı

Tarih: 28 Kasım 1962

Saat: 13.00

Rakibimiz «bu sene şampiyon biziz» diye çıkan Beyoğlu Ticaret Lisesi idi. Oyuna biz başlamamıza rağmen ilk akını onlar yaptı, ve 4. dakikada sağiçlerinin çektiği golük şutu Theo uçarak kornere çelmesini bildi. Top bir kaç dakika ortalarda dolaştıktan sonra sağ hafın uzattığı topa elle giren santraforun attığı gol sayılmadı. Hep baskı altındaydık. 5. dakikada Theo'nun elinden kaçırdığı topu Hasan uzaklaştırarak muhakkak bir golü önledi. Ömer'i geri, Levend'i ileri aldıktan biraz sonra müdafaadan top açılmaya başladı ve bir çift vuruşla ısnıf sahaya geçmek imkânını bulduksa da ofsaytla kesildik. Mukabil akında solaçığın biraz açtığı topu Theo ayakla uzaklaştırabildi. Devrenin erol G.'nın attığı frikikte top üst direkten döndü; Aydın'ın taşlarına doğru biraz daha nefes aldık. 20. dakikada Ata tek başına indi, neticesiz. 22. dakikada ise Erol Gürman'ın soldan hücumu kornerle kesildi. Oyunu denkleştirdiğimiz son dakikalarda pek mühim bir şey olmadı ve devre golsüz bitti.

İkinci devrede takımımız birinci devredeki takım değildi. Şahlanmıştı adeta; yakın markaj, akın üstüne akın. Nitekim oyuna bu hızlı girişimiz bir frikikle kesildi. 18 üzerinden Kasım'ın üst direkten döndü, Aydın'ın yatarak vurduğu top az farkla dışarı çıktı. Buna maçın en güzel hareketiydi diyebiliriz. Bir dakika sonra yine 18 üzerinden Erol'ün çektiği frikiği bu sefer kaleci köşede elle zor çeldi. Maç iyice heyecanlanmıştı. Aydın'ın şandelini kaleci kornere çıkardıktan sonra, 8. dakikada onlar kalemize frikikten indiler, direkten dönen topu Ömer açtı. Mukabil akında Ata sağiç mevkiinden ilerlediyse de fazla top tuttuğundan ayağından aldılar. Erol G.'nın 28. dakikada attığı kornerde Aydın topu iyi çevirmesine rağmen az farkla avuta çıktı. Bilhassa Erol G. ve Erol Ş.'nın düzenlediği akınlar la tehlikeli olurken onların 31. dakikada kalemize yaptıkları akında direkten dönen topu kalemiz boş olmasına rağmen soliçlerinin içeri sokamaması ve topun yavaş yavaş 23 oyuncunun gözleri önünde dışarı çıkması birim için atlatılmış en büyük tehlikeydi. Son dakikada Levend'ten Erol'a ondan Ata'ya giden top Ata'nın şandeli ile az farkla dışarı çıktı ve maç ta normal müddeti dahilinde golsüz bitti.

Kaide gereğince 10ar dakika lık iki devre halinde uzatıldı ve denk geçen bu devrelerde de gol atılamayınca kuraya baş vurulmasına karar verildi.

Kısaca kritik: İlk devreyi biraz da şansın yardımı ile golsüz atlattık. İkinci yarıda beklenmi verdik. Rakibimiz buna rağmen bizden üstün gözüktü. Her topa giren, yerden kısa paslı ve deplâsmanlı bir takım hüviyetindeydi. Ancak biz de yakın markaja ve süratlı oyuna başladıktan sonra maç denkleşti, hattâ hakimiyetimiz altına girdi. Ömer.in geri alınması mü dafaadan kolay top çıkmasına yaradı.

A. A.

Okulumuzda Atletizm

Her sene olduğu gibi bu sene de okulumuz gerek kapalı salon ve gerekse pist müsabakalarında iddialı bulunmaktadır. Atletlerimiz geçen sene pek de fazla diyemeyeceğimiz bir çalışma ile ellerinden geleni yaptılar. Bunlardan ilerimizi temsilen Oryal Aktaşlı ve ben Konya'daki Liseler Türkiye Şampiyonası'na katıldık, bir şampiyonluk ve bir de üçüncülükle geri döndük. Okulumuzda atletizmi benimsemiş ve zevkini almış çok az arkadaş gösterebiliriz.

Sporda muvaffak olmak istiyen insanın atletizm yapması şarttır. Bu kendi kanaatim değil, bütün spor aleminin kanaatıdır. Atletizm yapan bir insan, daha doğrusu bu sporu benimsemiş ve iyi derece yapmak istiyen bir sporcunun çok, ama çok çalışması lâzımdır. Kuvvet + kaabiliyet + çabukluk: İyi derece. Kuvvet, kaabiliyet ve çabukluk her insanın sistemli bir çalışma sonunda elde edebileceği faktörlerdir.

1. Şubat tarihinde okulumuzda Milli Takım antrenörlerinden Şevki Koru atletizm hakkında bir konferans verecektir. Bu konferansı dinlemek istiyen arkadaşlarımızın şimdiden yakın alâkaları bizleri sevindirdi.

Liseler Kapalı salon Birinciliği 3 Şubat'ta Kurtuluş salonunda yapılacaktır. Formda bir takımla iştirak edip, okulumuza bir şampiyonluk kupası daha getireceğimizi zannediyoruz.

Geçmişteki iyi dereceleri unutup, mesaiye çalışarak hazırlanalım. Bu suretle hem okulumuz, hem de gittikçe ilerlemekte olan Türk atletizmi bir çok yeni kaabiliyetler kazanmış olur.

MERDOL GERÇİN

Orta Okul Voleybolde Galip

Okul Spor Yurtları faaliyetlerinden olan Orta Okullar Voleybol karşılaşmalarına bizde iştirak ettik ve 21 Kasım günü Vefa Lisesi salonunda yapılan maçta Işık Lisesi Orta Kısmını iki setle 15—6 ve 15—4 yenerek ikinci tura atladık.

Ömer, Nejat (K), Garbis. Ahmet. Haluk ve Nurran dan kurulu takım maçı baştan sona kadar rahat bir şekilde ilerde götürmüş ve ikinci devrede de asıl oyununu göstererek galip gelmiştir.

İkinci turda başarılar.

E. D.

Sınıf maçları

Okulumuzda sınıflar arası voleybol ve basketbol müsabakalarına başlanmıştır. Yapılan ilk voleybol karşılaşmasında LİSE I. karması LİSE II. karmasını rahat bir oyundan sonra iki setle yenmiştir.

30 Kasım 1962 tarihinde yapılan voleybol karşılaşması LİSE IV. ve LİSE III karmaları arasında yapılmıştır. Okul takımının nüvesini teşkil eden LİSE IV karması setleri (15—8) (15—3) alarak LİSE III karmasını yenmiş ve finale kalmağa hak kazanmıştır.

Okulun voleybol şampiyonu LİSE IV. — LİSE I. maçından sonra belli olacaktır.

ERTAN DELMİR

DAS SCHICKSAL

Leise sauselt der Wind über's Meer
niemand weiss wohin woher.
Leise die Wellen an die Klippen schlagen,
als wollten sie sich darüber beklagen

Sie müssen wandern bei Tag und bei Nacht,
wenn alles schlaeft, nur der Mond über ihnen wacht
Sie können und dürfen niemals ruhn,
denn alles beruht auf der Elemente Tun

Ruhlos wandern sie von Ort zu Ort
Du siehst sie bald hier, du siehst sie bald dort
Und jede dieses Schicksal auf sich nimmt,
du kannst's selber sehn, es stimmt.

Auch unser Leben ist ein grosses Wandern,
bald sind wir an diesem Ort, bald an einem anderen
Doch wir wollen wo bleiben, wir wollen wo ruhn
betrachte die Welle, sie kann's auch nicht tun.

Wir lieben die Menschen, die uns zugetan sind,
doch wie die Wellen erfassen der Wind
so auch uns erfasst des Schicksals Schlag,
das Wandern beginnt, schier bis zum Jüngsten Tag.

Die Sehnsucht, sie treibt uns überall hin ;
man denkt: ich bleib' dort w' ich glücklich bin
Doch das Schicksal schlaegt zur unrechtesten Stund,
und unser Herz ist von neuem wund.

Doch einmal, wenn uns der Tag erreicht,
dann wird uns das Scheiden gar sehr leicht.
Wir scheiden von dieser ruhlosen Erde
ins Paradies, wo uns endlich Ruhe zuteil werde.

SILVIA HERBERT

Küçük Ansiklopedi

Sizlere, bilhassa orta okul talebelerine her sayıda bu sayfada çeşitli konular üzerinde açıklamalar yaparak faydalı olmaya çalışacağız.

ESKİ YUNANİSTANDA TİYATRO

Tiyatronun anavatanı eski Hellas'tır. Tiyatro, ilk önceleri orkestra adı verilen yuvarlak bir meydanda oynanırdı. Seyirciler etrafa dizilerek oyunu seyrederlerdi. Zamanla seyircilere yeri oyun yerinden ayrıldı. Başlangıçta bir tek oyuncu, karşısındaki grup ile iki kişi yerine konuşurdu. Sonraları bu usul değişti ve sahne kalabalıklaştı. Aktörler maske takarlardı. Yunan Tiyatrosu en parlak devrini Milâttan evvel [illegible] asırda yaşadı. Devrin meşhur piyes yazarları Aşileos, Sofokles ve Öripid'dir.

MİKROSKOPUN İCADI

Çeşitli merceklerin dahiyane bir şekilde yerleştirilmesinden meydana gelen mikroskop, ilmi araştırmaların her bölümünde çok lüzumlu bir yardımcıdır. Alet 1590 da Hollandalı gözlükçü Janssen tarafından icad edildi. Galile, Newton, Hertel, Euler ve diğer araştırıcılar asırlar boyunca üzerinde işleyerek onu mükemmelleştirdiler

HANGİSİ DOĞRU?

1) Ateş Ülkesi neradedir?
   a- Afrika'da
   b- Güney Amerika'da
   c- Kuzey Hindistan'da
2) Bronz :
   a- Bakır ve kalay karışımı
   b- Demir ve kurşun karışımı
   c- Bakır ve demir karışımı
3) Dünyanın en uzun nehri:
   a- Missouri
   b- Amazon
   c- Nil
4) Şeker kamışı en çok:
   a- Endonezya'da çıkar
   b- Küba'da çıkar
   c- Filipinler'de çıkar
5) İstanbul'dan başka yedi tepe üzerinde kurulan şehir:
   a- Marsilya
   b- Roma
   c- Atina

Cevaplar: 1 b. 2 a. 3 b. 4 b. 5 b.

A N D R O M E D A Avusturya Lisesi O k u l G a z e t e s i
Sayı : 17 Aydan aya çıkar
Sahibi : MARSEL LİNGURİ
Neşriyat Müdürü : AHMET ARPAT
Yazı Ailesi : ERTAN DELMİR
SAFFET ÇİÇEKDAĞI
HALE ŞENOL
Foto : ÖMER ŞAHİNBAŞ
Bu sayı YENİ FAZİLET Matbaasında basılmıştır