Andromeda

YIL : 4 SAYI : 16 AVUSTURYA LİSESİ ÖĞRENCİ GAZETESİ SCHÜLERZEITUNG DES ÖSTERR. KOLLEG 17 KASIM 1962

Dr. Günther Erdmann — Dr. Mehmet Şahinler — Alpaslan Karahasanoğlu, Leiter der Kulturgruppe

VIEL MÜHE VIEL ERFOLG — KULTURGRUPPE —

Ayten Taki, Leiterin der Musikgruppe

Mehmet Ü., Leiter der Theatergruppe

Gani Arbak, Leiter der Diskussionsgruppe

Ali Savaşçı, Leiter der Andromeda

Saffet Çiçekdağ, Leiter der Literaturgruppe

Ertan Delmiz, Leiter der Bibliothek

Sabir Gürsoy, Leiter der Organisationsgruppe

Ahmet Tazan, Leiter der Hilfsgruppe

Andromeda' dan

Sevgili okurlar

Okul gazetemiz **ANDROMEDA** 1962—63 ders yılının başında 1-inci başarılı dönemini diler. Bu ona ancak sizin çabalarınız sayesinde olur. Senenin başındaki ortak çalışma başarı yolunu açar hepinize.

ANDROMEDA' yı elinize aldınız yeni yeni şekilsiz belki beğenmiyiz, belki garipsediniz. Gazetemiz yeni bir hamlevinde bulunuyor. Yeni şekli 16 puntodan 8 puntoya indi, yani küçüldü. Bu hem gazetede daha çok yazı bulunmasını sağlar, hem de bize, siz okurlarımıza daha çok faydalı olur.

Gazetemiz her yıldı gibi 50 kuruş olacak. Şimdiki halde **ANDROMEDA'** nın 650 nüshası 500 T. Liramı bandıyor. Ayrıca bankası resimlerin her santimetre karesine 9 kuruş vermekteyiz. Bu hesaplara göre sadece 650 garete ancak basım masraflarını karşılar.

Kolay değil her an gazetemize yeterli yazıyı bulmay. Yeni şekilde olan gazetemizin 8 cm olan her sütununa 5 kelime sığmaktadır. 11 satır 3 cm. tutar. Aldığınız kısa günlük notlar, sayıya kişeye ait olmayınız girler ve hikayeleri gazetenize verin. Cemiyet olan birim.

Amacımız yapabildiklerimizin en iyisini yapmak ideallerimizi başarıya ulaştırmak. Buda ancak sizin gayretinizle olur.

...UND IHRE HOFFNUNGEN

Die Kulturgruppe hielt ihre erste Versammlung am 10 Oktober ab. Die Bestimmung der Gruppen und der Gruppenleiter war die erste Frage. In der zweiten Versammlung legten alle Leiter ihr Programm vor. Nach dem Programme der Literaturgruppe werden wir viele Literaturveranstaltungen haben. Sie werden mehrere Schriftsteller und Dichter in die Schule einladen. Ausserdem plant die Literaturgruppe, verschiedene interessante Referate zu halten.

Die Musikgruppe wird zahlreiche Konzerte und vielleicht auch Reportagen mit berühmten Musikern veranstalten.

Unsere Hilfsgruppe hat durch Schokoladeverkauf etwas Geld eingebracht. Dieser Gewinn wird als Geschenk für unsere Bruderschule in Anatolien verwendet werden.

Am 17. November wird die Veranstaltungsgruppe den ersten Tanztee veranstalten.

Zu den Diskussionen: Das Sängerteam wird einen Preis erhalten. Wir hoffen, dass jede Klasse an Diskussionswettbewerb teilnehmen wird.

Die Theatergruppe wird erst ein türkisches, dann, spaeter im Jahre, ein deutsches Stück aufführen.

Andromeda und Jahresbericht werden nicht mehr von getrennten Gruppen, sondern von der gleichen Herausgebracht.

Das Schuljahr 1962—63 wird hoffentlich ein ausgezeichnetes Jahr für uns alle sein. Die Kulturgruppe hat mit grossen Hoffnungen und Idealen angefangen. Wir können zwar nicht prophezeien, ob es uns gelingen wird, alles zu leisten, was wir uns vornehmen. Ihr wisst ja: Morgen ein neuer Tag. Unser Ziel ist es, das Schulleben interessanter zu gestalten.

UNSER ERSTES KONZERT

Freitag, den 2. November um 2.30 Uhr hatten wir unser erstes Konzert im Physiksaal. Es war erfolgreich und die Musikgruppe freut sich, gesehen zu haben, dass die Freude an klassischer Musik an unserer Schule sich immer mehr verbreitet. Eine grosse Menge der Schuler versammelten sich an jedem Tag um, zu versuchen, das Wesen einiger Stücke klassischer Musik zu erführen.

Das erste Stück war von Vaughan Williams. Er stammt von «Sir John in Iowe». Volksmusik, die in Form einer Oper gebracht worden ist, bildet dieses Stück.

Das zweite war von Gounod, ein französischer Musiker, dem es gelang, 1858 den Rom Preis zu gewinnen. Das Stück, das wir von Gounod hören, was aus einer berühmten Oper. Aus dieser Oper stammt die Balletmusik von Faust. Der berühmte Teil ist «Faustwalzer».

Als Tschaikovsky 1890 in Italien war, hörte er viele verschiedene Arten von Musik. Darauffhin komponierte er das «Italienische Capriccio». Tschaikovsky führt sein Meisterwerk in Russland und am 18. December 1880 haben Nicolas Rubinstein und sein Orchester das Werk zum ersten Mal gespielt. Dieses Werk haben wir als drittes Stück unseres Konzertes gehört.

Unser Direktor als Provinzial Der Lazaristenpatres in Österreich

Unser Direktor wurde mit 1. Juni diesen Jahres zum Provinzial der Lazaristenpatres in Österreich ernannt. Bis nur Übergabe seines Direktorats an seinen Nachfolger Pater Franz Ottsinger bleibt Vis-Ernst Raidl Direktor an unserer Schule.

Dieses Jahr hat unser Direktor sehr viel zu tun, weil er zwei Aemter ausüben muss.

Naechstes Jahr wirr Pather Ottsinger Direktor an unserer Schule.

Unser Direktor Herr Ernst Raidl ist 45 Jahre alt und 11 Jahre in der Türkei. Er kann vier Sprachen: Deutsch, Türkisch, Franzeisch und Latein. Er ist der 8 Direktor unserer Schule und seine Amtzeit dauerte 7 Jahre.

Unser Schule ist unserem Direktor sehr vieles schuldig.

AYDAN AYA

AHMET ARPAT

YARDIM ve HÜRMET

Bu ders yılında sütunumda her ay sizlerle okulun sosyal dert ve faaliyetlerini gözden geçireceğim.

Bu sene Kültür Kolu faaliyetleri arasına Yardımlaşma Kolu ilk faaliyete geçen kol. Bu kola mensup arkadaşlar işe büyük bir gayretle atıldılar. Bu arkadaşlar ilk önce, hepinizden teşvik gören çikolata satışına başladılar ve böylece bir Yardım Kurulu'na defter, kalem ve bilgi bağışında bulundular. İlerdeki başlıca gayelerini Urfa'daki okul teşkil edecek.

Bu sene yeni bir yardım faaliyeti daha var. Okulumuzdan 15 günde bir gün öğleden sonra istiyen arkadaşlar yanımızda bulunan Belediye Hastanesi'ne gidip hastalara kitap, gazete ve mecmua okuyacaklar. Hastalara bir kaç saat olsa, türlü dertlerini unutturarak ve başka şeyleri düşünme imkânını verecek yerinde bir teşebbüs bu.

İnsan hayatta elinden geldiği kadar başkalarına, bir şeye kendinden daha çok muhtaç olanlara yardım etmeli. Yardım, milletimizin her zaman seve seve yerine getirdiği bir hususiyettir. Bu dünya mutlu insanların dünyası olmalı. İhtiyacı olan birisine yardım ettiniz mi, karşınızdakini mesut kıldığınız kadar, kendinizin de sevindiğini göreceksiniz.

★

Her vatandaş milletinin sancağına, bayrağına ve Millî Marşına hürmet etmelidir. Burada bahsedeceğim son ikisi, bayrak ve Millî Marş.

Okulda senelerdir büyük bir üzüntüyle görüyoruz ki talebelerimiz arasında bunlara gereken hürmet gösterilmiyor. Bayrak çıkar, bahçede gürültü dinmez. Marş'a başlamak için işaret verilir, halâ tek tük konuşanlara rastlanır. Marş başlar ve yüz metre ötede duran birisinin duyamayacağı bir tempo içinde biter; hele Cumartesi ise son iki üç kelimesi çıkışı kapısına koşarken söylenir.

Bir müzik öğretmeninin sınıf sınıf dolaşıp veya bahçere önünde durup İstiklâl Marşı'nı öğretmesine imkân yoktur. Bu ancak bir arkadaş tarafından verilen tona hep beraber bütün kalbimizle uymak suretiyle kabildir. Okulda gerek öğretmen, gerekse talebe olarak bulunan yabancılara Türklüğümüzü sadece ismi ile ve lisanımızla göstermiyelim. Bayrak çıkınca bayrağa, Marş başlayınca Marş'a hürmet ederek belli edelim, ispatlıyalım.

Vatan sevgisini ve hislerini en güzel şekilde İstiklâl Marşı ifade eder arkadaşlar.

ATATÜRK'e

Sen, bizim kurtarıcımızsın, biz senin çocuklarınız. Her yerde ışıyorsun. Doğan güneşte sen içimizde sen varsın. Sana inanıyoruz.

Bulutlu bir sabah saat 9 u 5 geçe öldüğünü söylediler. Fakat anladık ki biz yaşadıkça ölmeyeceksin. Çünkü her söylediğin söz bir gerçeği gösteriyordu. Senin eserini yıkmak istediler, senin yende eriştiğimizi elimizden alacaklardı. Bunu sen yıllarca önceden biliyordun. Birinci vazifemiz Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini muhafaza etmektir. Bize böyle söyledin.

Atam umudunu boşa çıkarmadık. Çarpıştık, çarpışıyoruz, çarpışacağız. İçimizde sen oldukça.

Atam ağlanacak gerçeklerimizi biliyorsun değil mi? Çalışacağız Atam, çalışacağız. O gerçekleri izine yöneldiğimiz zaman rahat uyuyacaksın. Çocuk, çocuk vatan seni bekliyor, yürü diyeceksin. Mavi gözlerine bakıp ürpereceğiz. Mustafa Kemal, Cumhuriyet faziletlir diyor. Bu fazileti hainlerin elinde çürümeye bırakmayacağız. Hürriyet ve istiklâl benim karakterimdir, diyor. Koruyacağız.

Atatürk, söylediklerini bir bir gerçekleştirdiğimiz an gelecek bize açıktır. Çünkü damarlarımızda o asil kanı taşıyoruz. Çünkü izindeyiz.

Gazi Arbak

Cumhuriyet Bayramını Kutladık

Cumhuriyetimizin 39. yıldönümü okul bahçesinde değişik bir dekor önünde kutlandı.

Mahmedet Hanım ve Edebiyat Kolu Organizasyon gurubunun şahsi gayretleri ile hazırlanan törene 29.10.1962 günü üçüncü dersten sonra Baha Bey'in konuşması ile başlandı. Bundan sonra okunan İstiklâl Marşını müteakkip Bilge Yalınkaya Cumhuriyet adlı şiirini okudu. Şiirler şiirleri takip etti. Alpaslan Karahasanoğlu günün ehemmiyetini belirten bir konuşma yaptı. Doğan Utku'nun şiiri ile tören sonbuldu.

Bizi üzen arka sıralardaki arkadaşların töreni umursamayan hareketleriydi. Oysaki iyi hazırlanmıştı tören.

Was wir unter Kultur verstehen

Es tut mir wirklich leid zu sagen, dass wir uns sehr wenig unter dem Wörtchen Kultur vorstellen. Viele unter uns glauben, es sie genug, nur zu wissen was im Alltagsleben vor sich geht, wie es möglich ist, sorglos und gemütlich zu leben. Aber sie wissen nicht, dass nur ihre Kultur ihnen den Platz in der Gesellschaft zeigen kann. Kultur ist etwas ganz anderes. Es ist das Vermögen, über saemtliche Themen sprechen zu können, von saemtlichen Künsten eine Ahnung haben. Das soll aber nicht die Fussballkunst sein. Nein, ich meine nicht, dass Fussball eine verachtliche Sache ist. Aber es soll nicht unsere Hauptbeschaeftigung sein. Wir sollen uns dazu die freien Stunden in der Schule einmal vor Augen halten. Fast jeder sitzt da und liest die letzte Seite der Zeitung und leider keiner einen anstaendigen Artikel. Sie streiten oder halten lange Reden über die Vornehmheit von F. B. oder G. S. Dann erzaehlt man kleineGeschichten Und diese Geschichten bilden die einzige Literatur in den kleinen Köpfen.

Der Literaturlehrer fragt nach den Ferien die Schüler, wer von ihnen inzwischen Bücher gelesen hat. Wenn er zwei oder Haende sieht, sollte er zufrieden sein. Sogar in den höheren Klassen sieht man dieses Elend.

Ich möchte es so sehr, dass jeder, der die Schule verlaesst, ein recht kulturierter Mensch sein. Aber so ist es leider nicht. Kultur ist etwas, was man sich selbst erwerben kann. Man muss den Wille dazu haben. Und um diesen Willen zu fördern finde ich den besten Weg zu sagen, dass 99% unter uns einfach nichts weiss, Keiner versteht etwas von Musik, Literatur oder Kunst. Ein oder zwei fragen genügen, um diese Behauptung zu beweisen. Es ist wirklich sehr traurig, diese Worte zu sagen, aber wir wollen nicht von der Wirklichkeit abweichen, nichtwahr ?

Saffet Çiçekdağ

AYIN 17 sinde

HİLTON ROOF'ta

YAPILACAK

ÇAYA GELİN

Gördüklerimiz Duyduklarımız

EFSANEVİ VARLIK

Spor hocamız Nadi Eyüboğlu'nun hemen her sınıfta Avusturya seyyahatini anlatırken bahsettiği Oryal efsanevi bir varlık haline geldi.

★

ÇALIŞKAN SINIF

L.I.A. sınıfı ingilizce dersini o kadar çok seviyorlar ki, her gün altıncı dersten sonra oturup Herr Eder'in nezaretinde ingilizce yapıyorlar.

★

DO, RE, MI

Kültür koluna, okulumuzda bir orkestra kurulmasına dair yapılan teklif kabul edildi.

★

UNSERE SCHEXREN SIND SCHARF. VON HERRN EDER

Okulun ilk günlerinde insan defilede zannederdi kendini, yeni gelen kız arkadaşlarımız takmış takıştırmış bütün moda bilgilerini ortaya koymuşlardı. Unsere Schexren sind scharf, deyip işe girişen Herr Eder topladı tırnakları kestirdi, önlük giymeyenleri eve gönderdi ve nihayet tam bir başarı elde etti. Şimdi kızların başında Demoklesin kılıcı gibi Herr Ederin makası asılı.

★

OKULDAN KIZ KAÇIRMA

Geçen gün lise sınıflarından birinde yurdumuzda sık sık cereyan etmekte olan kız kaçırma olaylarını temsil eden arkadaşları bir hoca suç üstü yakalamış ve manzaranın komikliğine kahkahalarla gülmüş.

★

BU MAKAS BAŞKA MAKAS

Bu sene moda olan saç favorileri bazı hocaları rahatsız ediyormuş.

★

NEŞELERİ DAİM OLSUN

Kültür Kolu 1962—63 ders yılına kalabalık bir gurupla neşeli olarak girmiş.

★

FAZLA NAZ

Tiyatro kolu başkanlığına seçilen Mehmet Uz istifa edip aranmasına rağmen sonradan kararından caydı.

★

.....

Bir sınıfta hocaları kızlara evlenin demiş.

★

MİDEYE KUVVET

Satılan yardım çukulatalarını yiyenleri yardıma muhtaç ediyormuş.

Unsere Neuen Lehrer

Zu Schulbeginn sind fünf neue Lehrer aus Österreich gekommen :

Herr Prof Ludwig Igalffy de Igaly vom BRG (Bundesrealgymnasium) in Wien 8. Studium an der Universitaet Wien : Latein,Englisch und Geschichte Er ist u. a. auch Korrespondent wissenschaftlicher Gesellschaften und Vereine.

Frau Dr. Martha vom BRG für Maedchen in Wien 2. Studium an der Universitaet Wien: Deutsch und Geschichte (1947 zum Doktor promoviert). 1949/50 Lehrerin an einer High School in England.

Frau Dipl. Ing. Elsbeth Ornig vom BRG für Maedchen in Salzburg. Studium an der Technischen Hochschule und an der Universitaet Graz: Chemie, Physik und Mathematik.

Herr Dr. Hellmut Scheiner M.A. vom BRG in Wien 17. Studium an der Universitaet Wien (1960 zum Doktor promoviert) und an der Columbia-Universitaet in New York (1954: Akad. Grad «Master of Arts»).

Herr Prof. Josef Schneeweiss vom 2. BRG in Graz. Hochschulstudium in Wien. Faecher : Deutsch, Zeichnen und Handarbeit. Einige Jahre Kunsterzieher am Institut Monte Rosa in Montreux. Er ist ausübender Künstler (Akad. Maler).

Wir begrüssen unsere neuen Lehrer mit einem herzlichen «hoş geldiniz» und wünschen ihrer Arbeit guten Erfolg.

In Tarvisio Wurde Ein Kind Geboren

Unser neuer Superior

Pather Franz Otzinger

Es war am 1. Mai 1922, als ein Kind in einer kleinen italienischen Stadt an der österreichischen Grenze geboren wurde. Seine Eltern nannten ihn Franz. Die Familie Otzinger waren Österreicher, und unser kleiner Franz reiste mit ihr waehrend des II. Weltkrieges nach Österreich. Dort besuchte er dieVolks-und eine technische Mittelschule. Fertig mit der Mittelschule, wollte er Ingenieur werden; entschloss sich aber dann Theologie zu studieren. Und nach der Theologie studierte er noch Mathematik und Physik. Das Studium endlich hinter sich, fuhr er zweimal in ein orientalisches Land, und zwar in die Türkei. Dieses Land fand er sehr interessant und seine intelligenten Menschen gefielen ihm. Es wurde ihm noch ein drittes Mal möglich, in die Türkei zu kommen. Aber dieses Mal reiste er aus Pflicht, denn er wurde von dem Direktor des Sankt Georg Kollegs in Istanbul zum Nachfolger als Superior ernannt.

Solch einen Lebenslauf hatte unser neuer Superior Herr Otzinger, bis ich vor ein paar Tagen persönlich kennenlernte.

«Unserer Schule hoffe ich ausser als Superior, auch noch mit meinen Kenntnissen aus Mathematik und Physik zu dienen» sagte er und führte seine Rede weiter fort, «ich möchte vor allem den guten Ruf der Schule wahren und noch weiter entfalten. Da das Kolleg die freundschaftlichen Beziehungen zwischen der Türkei und Österreich entwickelt, will ich meine ganze Kraft diesem Anleigen zur Verfügung stellen».

Herr Superior Franz Otzinger der die türkische Kultur sehr interessant und reich finden, interessiert sich für klassische Musik und Philosophie. Haydn, Mozart, Bruckner und Debussy sind seine Lieblingskomponisten. Über moderne Malerei hat er an der Universitaet Graz Vorlesungen beigewohnt. Die moderne Malerei gefaellt ihn, weil sie das Wesen des modernen Menschen gut ausdrückt. Von den Malern hat er Van Gogh und die französische Impresionisten besonders gern.

Auf eine Frage über unsere Kulturgruppe antwortete er, dass er die Gedanken der Kulturgruppe sehr furchtbar finde und soweit es ihn möglich ist, unsere Arbeit unterstützen werde.

Unsere guten Erfolgswünsche Herrn Franz Otzinger als neuem Superior im Sankt Georg Kolleg.

Reportage: Ahmet Arpad

Foto : Aydın İnanç

Gördüklerimizden Notlar

«Die Tabak Strasse - Tobacco Road» war das erste Werk des Lastwagenchauffeurs Erskine Caldwell. Dieser Amerikaner, der dann als Schriftsteller berühmt wurde,, bei uns mit «Din Ticareti» und «Temmuz Vakası» bekannt - wurde am Anfang dieses Jahrhunderts in einem kleinen Dorf des Staates Georgia geboren. Bis man ihn mit dem Werk «Die Tabak Strasse» entdeckte, hatte er ein abenteuerliches Leben verbracht.

Dieses Werk, das Jak Kirland für die Theateraufführung neu bearbeitet hat, führt ein neues Ensamble, Gülris Sururi - Engin Cezzar, als Eröffnungsstück der Saison, auf.

Alles ereignet sich in einem kleinen Dorf des Staates Georgia. Es wird dem Zuschauer ganz sachlich gezeigt, wie eine Familie in Elend, Hunger und sinnlicher Lust lebt. Die Verteilung der Rollen ist ganz ausgezeichnet. Besonders Pekcan Koçar spielt von Anfang bis Ende gut. Seine Diktion und seine Mimik müssen vor allem gelobt werden. Das Paar Gülriz Sururi - Engin Cezzar steht im Hintergrund, beweist aber damit, dass eine gute Schauspielerin und ein guter Schauspieler auch in kleinen Rollen hervorragend sein können.

AHMET ARPAD

William Gibson tarafından Anna Sullivan'ın mektuplarından faydalanarak yazılan «Karanlığın İçinde» eseri Oraloğlu Tiyatrosu tarafından mevsimin ilk eseri olarak oynanıyor. Bu piyeste konu olarak kör, sağır ve dilsiz Hellen Keller'in, Anna Sullivan adlı bir mürebbiye tarafından yetiştirilmesi ele alınmıştır.

Hellen Keller rolünde küçük Alev Oraloğlu yaşından beklenmeyen büyük bir sanat kabiliyeti göstermektedir. Anni Sullivan kompozisyonundaki Lâle Oraloğlu başarılı bir oyun vermektedir.

Meşhur Hellen Keller'in hayat hikayesini anlatan bu eseri arkadaşlarımıza tavsiye ederiz.

GÜLEV SEZER

UZAKTA

Mavi bahar akşamları
bahar gibi tüten düşlerinde
nerede
Bıraksalar söylesem nerede olduğunu
şu sokaklarınca bir olabilsem
yağmur altındaki
şu liman direklerince
Her sabah yapayalnız odamda
odanı düşünüyorum
uzaktasın
Beni düşlerinin bittiği yerde bekleyeceksin
güleceksin birşey değişecek
dizlerinde çalınmış günlerin ıraklığı
gözlerinde çiçekleneceksin
Bu yağmur altında dünyalar gibi ayrıyız
dalgalar kan bulutlar kurşun
şu anda seslenseler özlerdeyiz
dönsen saatler rüzgarlar gibi olsak
topraklar kavuştuğumuzu söyleseler
dallar yapraklar gibi solsak

GANİ ARBAK

TUBERKULOSE

Alle Menschen werden sterben.

So sagt ein Mann. Sein Gesicht ist gelb ohne Blut. Seine Augen sind nicht zu sehen. Nur zwei schwarze tiefe Löcher. Kein Fleisch, keine Haut, kein Blut da, nur Knochen, schreckliche jammerliche Knochen. Er hat ein weissen Kleid. Zwischem den zitternden Fingern haelt er eine Zigarette, wie das Leben-brennen,rauchen und Asche. Aber er ist der Tod, er ist die Tuberkulose.

Als er jung war, hiess er nicht Tuberkulose. Er war auch fröhlich und sah die Welt rosarot. Die Zukunft gehörte ihm. Er arbeitete viel... zu viel.

So weint der Mann. Die Tropfen kommen aus schwarzen Löchern und hinterlassen Spuren, gerade, nasse Spuren auf den Knochen. Dann hustet er, hustet. Er weint, erbricht sich, weint. Blut, rotes Blut. Er hat auch Blut, rotes Blut. Und dieses Blut wartet auf sein Opfer. Das blut wartet auf anderes, neues, lebendiges Blut. Natürlich: heisst er auch Tuberkulose.

Der Mann raucht seine Zigarette mit zitternden Fingern. Aus dem Mund kommt ein grauer Rauch. Aber in diesem Rauch ist rosarotesLeben sichtbar, weil es aus dem Herzen des Mannes kommt.

Einmal war er auch jung und lebendig, aber schmutzig. Als seine Mutter hustete, fanden die kleinen Tropfen Platz auf seiner Haut. Beide hatten das Todeswasser aus der gleichen Tasse getrunken.

So mischen sich grau und rosarot. Der Rauch des Todes steigt auf.

Er raucht weiter. Der Rest der Zigarette verbrennt seine Hand.

Warum hiess meine Mutter Tuberkulose? sagt er zu sich selbst. Warum war ich schmutzig? Warum habe ich mich nicht impfen lassen? Warum, warum heisse ich Tuberkulose?

So, so werden alle Menschen sterben. Warum sind sie so fröhlich und lebendig? Sie sind auch seine Feinde, wie die Sonne, die laue Luft, und wie die Doktoren, die lebendig weissen Gestalten.

So verbrennt eine Zigarette und wird zu Asche.

ALİ SAVAŞERİ

DAS LEBEN

Das Leben ist wirklich schön,
Zwei müssen sich gut verstehn,
Man darf an dem Glück nicht vorübergehn,
Dann werden im Frühling dieRosen blühn.

Die ganze Welt wird grün, wenn zwei sich verstehn,
Glückliche werden durch Seligkeit gehn,
Man darf an dem Glück nicht vorübergehn,
Dann werden im Frühling dieRosen blühn.

Man sagt: Du bist mein ganzes Leben,
Ich will dir meine Seele geben,
Wir werden uns wieder sehn,
Wenn im Frühling die Rosen blühen.

HALE ŞENOL

DÜDÜK

«Öff, yeter be!» diye patladı sonunda Recep, «burama geldi artık, yeter yahu».

Birde, kafası bomboş kaldı Recebin. Yaptığından utanmışcasına başını önüne eğdi. Sonra usulca etrafına bakındı. Millet tiyatro seyredermiş gibi etrafını almıştı. Burnundan soludu üç defa. Kafası bozulup da, ne yapacağını bilmeyince hep böyle yapardı. Sonra aklına gelmiş gibi «Garson, yap bir az şekerli» dedi saf saf. Millet asıl o zaman kahkahayı bastı. «İyi gırgır geçiyorlar» diye düşündü Recep.

Uy anam uy! Şu dünyaya bak. Kart kocayınca itlerin maskarası olurmuş. Kocayan mocayan yoktu ya. Recebin zavallı bir tesellisiydi o. Olmuyordu işte, yapamıyordu. Halbuki neler verirdi şöyle kuvvetli elsini geçirebilen biri olabilmek için. Dünyasını verirdi be, nesi varsa tümünü verirdi.

Ana söyleydi işte. Zavallı onun bunun samar oğlanı «Düdük Recep». Ağlıyası geldi o an.

Birden elini masaya vurdu. Sonra... birşey yapmadı. Kahvecinin çırağı geldi o sıra. «Al Düdük Recep, kahven» dedi. Sende mi kavat? Daha üç gün önce köyden geldin. Sen de ha?

İş cesaretli olabilmekte. Bir cesaretli olabilse, bir atak yapsa, vallahi tamamdı iş. Değme o zaman keyfine Recebin. «Ey ümmet-i Muhammet» dedi uyakında görürdü Recebin.

Gitti sonra. Dolaştı biraz çarşıda, iskelenin orda. Sonra bıçakçı dükkânına girdi. Alıyım mı, dedi. «İyi bir bıçak versene» dedi adama. Birini seçti. Ekmek bıçağı cinsinde, bir şey. Çıktı dışarı. Yalan dünya senden benden, ay, diye bir türlü tutturdu. Keyifli olması lâzımdı tersine. Artık kuvvetli, keyifli, ne bileyim ben söyle atak bir herif olmanın zamanı gelmişti. Değil mi Recep? Bıçağı yokladı. Kafası ilerde gidiyordu.

«Düdük Recep kahvede üç kişiyi temizledi». Yok be. Öyle yazmazdı gazeteler. «Recep üç kişiyi öldürdü». Hah. Mutlaka böyle yazarlardı. Bıyık da bırakacaktı. Şöyle kafayı da kazıtacaktı «Serbaş» gibi. Kral gibi resmi çıkardı o zaman. Birden keyfi geldi. «Perişan saçlarını» söylemeğe başladı hafiften. Gitti yattı sonra. Uyanınca ilk olarak masanın üstündeki bıçağı gördü. Baktı. Bir daha baktı. Sonra hatırladı. Alt dudağını sarkıttı. Öyle oturdu biraz. Sonra fırladı çıktı evden. Gördüğü bir «tanıdık» n'aber diyince bakmadı bile suratına kıymet vermezcesine. Afili afili sağ omuzunu çarparak, arada kaldırıma tükürüğünü fırlatarak geldi kahveye. Kimse de kafasını kaldırıp bakmadı aksi gibi. Boğazında gıcık varmış gibi öksürdü, bir sandalya çekti oturdu. İki üç sandalyeye birden oturdu sonra, daha fiyakalı olsun diye. «Şu Düdük Recebin haline bakın» diye bir ses işitti onra. «Sen kime diyorsun. Kime ? Ne haklısın. Aynı ses «Otursana bakla» dedi. «Çık, erkeksen karışma» diye gürledi Recebin sesi hafiften. Elini filmlerde gördüğü gibi cebine attı, bıçağı çıkardı. Önündeki iskemleye bir tekme vurdu. Milletin ağzı pabuç gibi onu seyrediyordu. Beriki gülerek yaklaştı. «Vay düdük vay. Elma mı soyacan onunla?» dedi. Recep acele fiyakalı bir lâf düşündü ama bulamadı. Kafası attı.«Görürsün sen, ben artık Düdük Recep değilim» diye bıçağı kaldırdı. Öyle tuttu biraz. Sonra.. indirdi. Bıçağı usulca yere bıraktı. Kahveden çıktı. Paytak paytak köşeyi kıvrıldı. Yere çöktü, ağlamaya başladı.

SAFFET ÇİÇEKDAĞ

MÜZİK: Modern Jazz

Jazz müziğinin esas notaları ritme uydurmaktır. Kompozitör bir ritm tesbit eder, sonra yaptığı kompozisyonu bu ritme uydurur.

Eski dixieland orkestralarında umumiyetle nefesli saz olarak trompet, trombon ve klarnet kullanılırdı. Burada trompet ana melodiyi verir, trombon pes seslerde emprovizasyonlar yaparak melodiyi hem monotonluktan, hem de trompetin tiz sesinden kurtarır, klarnet ise melodiyi ince iniş çıkışlarla süsler. Piyano melodi arasında akor basar ve sırası gelince solosunu icra eder.

Solo, bir aletin ritm grubu eşliğinde yaptığı icradır. Tabi-i ritm aletleri de diğer aletler eşliğinde veya tek başlarına solo yapabilirler. İrticali solo, yani müzisyenin o arada aklına geldiği şekilde yaptığı solo bir variasyon ve emprovizasyonlar karışımı olduğundan melodi ile tam bir armoni halinde bulunması lazımdır.

Bestekâr eserdeki sololarında kendi düşündüğü şekilde yapılmasını istediği takdirde bunları da nota halinde yazar. Bu şekildeki eserlerin soloları değiştirilemez, sadece emprovize edilebilir.

Umumiyetle jazz müziğinde popüler müzik gibi 4/4 lük çalınır. Yalnız jazzı popüler müzikten ayıran tek şey emprovizasyondur. Emprovizasyon müzisyenin çaldığı parçayı işleyip, ona tam pasajlar ilave etmesidir. Fakat bu ilavelerin melodiye harmoni bakımından uyması şarttır. Buna da «armonide kuruluş» denir.

Yukarıda bahsi geçenlerin çoğu Dixieland'i, yani «Hot Jazz'ı» Modern Jazz'dan, yani Cool Jazz'dan» ayıran unsurlardır.

Jazz müziğini çok seslilikten ayırarak daha akıcı ve sade bir hale getirmek eskiden beri bazı ileri görüşlü müzisyenler tarafından denenmiş, fakat kulağını eski tip Jazz'a alıştırmış çokluk tarafından ağır tenkitle uğramıştır.

Bu hususta ilk başarılı adımı Alto-Saxofoncu «Charlie Parker» atmış ve yeni düşünüşe göre hazırlanmış hayli plak doldurmuştu. Fakat o da bir çok tenkitlere maruz kalmış, hattâ çaldığı müziği otomobil kornası sesine benzetenler dahi çıkmıştır. Fakat azınlık tarafından tutulmaya başlanan bu müzik, bazı ileri fikirli sanatçıların bu tip plaklar çevirmesi ile az zamanda çok insan tarafından dinlenmiş ve 2-3 sene gibi kısa sayılabileceğimiz bir zamanda esas jazz müziği olan Dixieland'in yerini almaya muvaffak olmuştur.

Yalnız bu muvaffakiyetin en kuvvetli amillerinden biri de zamanımızda Elektronik ilminin çok yüksek bir mertebeye ulaşmış olması ve plak, ses kayıt cihazları, amplifikatör, ekodan faydalanıldığı gibi, plakların ucuza malolması ve herkesin bu sayede bu müziği kolayca benimseyebilmesidir.

Modern Jazz ile Dixieland arasında tam ve kesin bir sınır çizgisi vardır denilemez. Yalnız bu iki tip arasında fark edilebilecek en önemli özellik müzik aletlerinin kullanış farkıdır, ki bu da eski «New Orleans» müzisyenleri ile şimdiki müzisyenlerin halet-i ruhiye farkıdır.

ERTAN ÖZERDEN

Hoy - Hoy

Arıyoruz toprakta
bulamıyoruz onu
bağırıyor biri hoy hoy.
Arıyoruz havada
göremiyoruz
bağırıyor biri hoy hoy.
Dalıyoruz gerçeklere
buluyoruz insanı
önümüzde boşluk
kimsesiz.
Arıyoruz
bulamıyoruz
biri bağırıyor hoy hoy.

ÖMER ŞAHİNBAŞ

Cihangirde Akşam

Göğe uzanan bacalarda
Sıcak duman
Hafif rüzgarda
Bir ürperti
Evlerin arkasında
Güneşin son kırıntıları
Uzaktan da olsa
Kepenklerin sesi
Yorgun ayak sesleri
Ve
Cihangirde akşam.

H. SÖNMEZ TUYGUN

OKUL YILLIĞI ANCAK GETİRECEĞİNİZ İLANLARLA ÇIKAR

Orta Okullara

Sevgili Orta okullular

Şimdiye dek hep şikayet ederdiniz ANDROMEDA, dan. Bu gazete bizim de gazetemiz derdiniz, bize göre okunacak yazı yok dediniz. Bu en tabii hakkınızdı sizin. Ama hiç düşünmediniz ki siz yazı vermeseniz hiç bir zaman bir orta okullular sayfası olamaz. Orta okul demek sizler demeksiniz.

Sizler yarın büyüyüp bu gazeteyi idare edecekseniz. Şimdiden alışın bu işlere. İlem görecekseniz arkadaşlarınız sizinle nasıl iftihar edecekler. Birinizin yazısı diğerlerinin yazılarını çekecek.

İşte şimdi sizinde bir köşeniz var. Ama haliniz görüyorsunuz. İki şiir, bir hikaye.

Boş zamanlarınıza elinize kâğıt kalemi alın, tatil anlarınızı, okul anılarınızı, hikayeler, şiirler yazın. Bunların bilhassa almanca olmasına dikkat edin. Görecekseniz bunlar sizin için ne kadar faydalı olacak.

Bu satırlarda benim değil sizin sesiniz çıkmalı.

Hoşça kalın.

Beklediğim

Engirde bey ölgen
şu kumsakta ben
hasretle bakarım
karşı belâdeye
dumanlı ufuktan
durgun denizden
kimi bekliyorum
gelecek diye.

HAMDULLAH MERDANİ

Eşyaların Verdiği Ders

Okulda çok koşmuş, sınıfta gürültü edip hocamızı kızdırmış ceza almıştık. Yorgun argın eve döndüm. Kitaplarımı kapının önüne, paltomu takımımın üstü ne attım. Annemin hazırladığı yemeği büyük bir iştahla yedim. Yemekten sonra mecmua okup uzun resimi yapmak için masanın başına oturdum. Yazı masam okadar karışıktı ki mürekkepli kağıtlarımı bulamıyordum. Kızgın kızgın kitapları oraya buraya attım, defterlerin arasından kağıtlar koparıp başladım yazmaya :

«Bir var ein Mal ein Mädchen» Uykum geldi, başım ağırlaştı. Birden masamdaki sakallı tarih kitabı kalın sesiyle konuştu:

— Biktım bu çocuktan. Ben ona bilgi veriyim. O benim sayfalarımı yırtar, resimlerime sakal, bıyık yapar. Her kullanır.

İnce sesli almanca defteri heyecanla ortaya atıldı.

— Sen gine iyisin. Benim halimi hiç sorma. Şu çocuğun bir kere çanta taşıdığını görmedim. Her zaman elinde gideriz. Sayfalarımı yırtılır, uçları kıvrılır. Hem tatem ölüm tehlikesi içindeyim, günden güne zayıflıyorum. Merhamet siz çocuk her canı istediğiye yapraklarımı yırtıyor. Yakında ölürsem ağlamayın.

Matematik defteri yutkunarak konuştu.

— Hatırlarmısın bir gün ikimizde otobüste unutmuştu da üzülüp hastalanmıştık. İngilizce defteri düşünceli.

— Adam olmaz bu çocuk. Sayfalarımı ciğer gibi kıpkırmızı. Her ideri bir iki kere yapıyor. Hocalarımda öyle hastırarak çiziyor ki, canım acıyor. Coğrafya kitabı.

— Geçen gün babası yeni bir çakı almış. Yapraklarımı delik deşik ıldı, sıraları kazıdı. Yatağın üstündeki pantolonum size karıştı.

— Bende şikayetçiyim. Okulda yerlerde yuvarlanır, oram bu ram yırtılır. Annesi her sabah ütüler ama tutan kim. Top oynar, kaleci durur. Yeter artık çektiğim.

Tekemlenin üstündeki cekettin koca koca mürekkep lekelerini göstererek ağlamaya başladı. Öbürleri onu teselli etiler.

Kalın sesli sakallı tarih kitabı.

— Bu böyle yürümez. Yeter artık bu çocuktan çektiklerimiz. Cezasını verelim.

Hep birden bağırarak üstüme yürümeğe başladılar. Ben geri geri kaçarken çıkmaz bir sokağa saptım. Bağırarak yumruklarımı sallamaya başladım.

Annemin sarsması ile ter içinde uyandım. Hayatımda hiç bu kadar korkmamıştım.

O gün bu gündür kitaplarımı kaplıyorum, çanta taşıyorum, elbiselerimi ütülü ve temiz tutuyorum.

Ve buların mükâfatı olarak herkesin sevgisini kazandım. İyi notlar alıyorum.

MEHMET AKBAŞOĞLU

Ayna

Düşünde görsem,
Gösterem ona,
Dünyanın en güzel varlığını
Cebindeki aynada.

DEMİR GÖKGÖN

Bilin Bakalım !

1— **Abakün nedir ?**
a- Afrikada yetişen bir dikenli bitki.
b- Bilyeli sayı saymaya yarayan alet.
c- Matrihların kullandığı bir çeşit güneş saatı.

2— **2. dünya harbi diktatörlerinde Adolf Hitler'in yazdığı kitabın adı nedir ?**
a- Harbim
b- Harp tekniği
c- Harbin insanlar üzerinde tesirleri.

3— **Dante, Boccacio, Petrak 14. asırda yaşamış ünlü İtalyan kimyacılardır.**
a- Evet
b- Hayır.

4— **Opera ilk defa nerede meydana gelmiştir ?**
a- Almanya
b- İtalya
c- İngiltere.

5 —**Fransız ihtilâlinin sembolü olan Paristeki Bastille kalehanesi halen müze olarak kullanılmaktadır.**
a- Evet
b- Hayır.

ÇÖZÜM:
1— b, 2— a, 3— Hayır İtalyan kimyacılar değildiler. 4— b, 5— Hayır tamamen yıkılmıştır.

SPOR

10 Sportler in Österreich

Wie bekannt fuhr dieses Jahr unsere Leichtathletikmannschaft nach Wien. Unsere Mannschaft, die bei der Schulschlussfeier die Zuschauer begeisterte und viel Applaus hatte, erzielte auch inÖsterreich bei Wettkämpfen sowie Schauturnen grosse Erfolge. Die Sportgruppe leitete unser Turnlehrer Nadi Eyüboğlu. Wir waren genau 10 Sportler :

Erol Saılı, Ferruh Tüzel, Tezel Oyal, Adnan Erkut, Mustafa Örgüplü, Oryal Aktaşlı, Merdol Gerçin, Aydın Erkalp, Ertan Delmir und ich.

Wir fuhren am 12.6.962 mit dem Zug nach Österreich. Die Bahnfahrt machte uns einen grossen Spass und die 44 Stunden waren mit einem Male

Wir trafen am 14. Juni gegen Mitternacht in Graz 100 ein. Dann wurden wir in der Bundesersiehungsanstalt Liebenau untergebracht. Gleich am 15. Juni zeigten wir den Liebenauern unser Schauturnen. Sie waren begeistert. Am selben Abent sahen wir uns die Stadt an. Am anderen Tag führten wir unseren Dreikampf durch. Der Dreikampf fand in folgender Disziplinen statt: 100 m-lauf, Weitsprung und Kugelstossen.

Erol wurde in 100 m mit 12.5 und beim Weitsprung mit 6'16 Sieger und den ersten Preis beim Kugelstossen erzielte ich mit 11.50 m. Das war für uns ein schöner Erfolg, denn unsere Gegner hatten alle Möglichkeiten der Sport und wir waren sehr müde wegen der langen Fahrt und den anstrengenden Turnens.Als Mannschaft wurden sie daher erster. In der allgemeinen Wertung wurde ich nach zwei Liebenauern Dritter mit 102 Punkten. Adnan Erkurt wurde 2. und Merdol Gerçin 5. Eine Stunde nach dem Wettkampf waren wir im Zuge nach Wien. Unser Aufenthalt in Graz dauerte nur 38 Stunden.

Die Reise nach Wien war herrlich, wir konnten uns wahrend der ganzen Reise nicht hinsetzen, denn wir wollten vonder schönen Landschaft nichts versaumen.

Gegen Abend trafen wir in Wien ein. In Wien wurden wir wieder in einer BEA untergebracht, aber diesmal war die Schule eine Maedchenschule Genau 8 Tage blieben wir da, man zeigte uns die Stadt. An einem Tage führten wir ihnen unser Schauturnen vor. Es hat den Maedchen so gut gefallen, dass sie die letzten 15 Minuten uns stehend beklatschten. Fast 100 Maedchen waren als Zuschauer gekommen.

Und wir hatten es besser gemacht als ja. Aber leider dauerte die schöne Zeit nicht lange und diesmal sagen wir im Bundessportheim ein. Fast 15 Tage blieben wir da. Waehrend der Zeit führten wir unseren Botschaften ein Schauturnen vor.

Diese 15 Tage machten uns wirklich Spass, denn wir waren alle frei. Wir nützten die Zeit um die Stadt und eine Bewohner noch naeher kennen zu lernen.

Der letzte Tag kam immer naeher. Und am 29. Juni war es soweit. Adnan und ich blieben in Wien. Wir brachten die ganze Mannschaft um 24 Uhr zu jenem Tag zum Südbahnhof. Der Zug fuhr langsam ab. Ich fühle mich einen Augenblick sehr einsam und die schöne Zeit ging noch immer an meinem Auge vorbei. Meine Freunde freuten sich, dass sie wieder in die Heimat fuhren, aber sie hatten bestimmt nichts dagegen gehabt, wenn wir noch einen Monat in Österreich geblieben wären.

MEHMET BARİ

Leichtatletikmannschaft in Österreich

MERDOL'un BAŞARISI

Okulumuzda eğitimine başlayan Merdol Gerçil bu sene Türkiye genç milli takımına seçilmiştir. Müsabakalarda kendi rekoru olan 1.80 epdmanda geçen Merdol 1.85 geçerek kendi rekorunu yenilemiştir.

Gerek Milli Takım kampında, gerekse Ankara karşılaşmalarından sonra gittiği İtalya'da Merdolun başarıları ve centilmenliği yerli ve yabancı bütün seyirciler ve sporcular tarafından alkışlanmıştır.

Ticaret 4 sınıfının bu 19 yaşındaki değerli sporcusuna önündeki başarılı senelerinde muvaffakiyetler dileriz.

Spor Kolları Kaptanları seçildi

Spor hocamız Nadi Eyüboğlu geçenlerde spor kolları kaptanlarını bizzat seçmiştir. Bütün kaptanlara çok güveniyorum, eski çalışmalarla başarıya ulaşılır diyen spor hocamızın görüşü spor kollarına aşağıdaki arkadaşlarımız başkanlık edecekler-dir:

Futbol: **Erol Görman**
Jimnastik: **Erol Saalı**
Atletizm: **Merdol Gerçil**
Basketbol: **Mehmet Barı**
Ping-Pong: **Hasan Akçay**
Voleybol: **Ali Savaşeri**

Bütün arkadaşlarımızın tebrik eder, başarılar dileriz.

OKUL YILLIĞI ANCAK GETİRECEĞİNİZ İLANLARLA ÇIKAR

Sınıf Maçları

Okul spor yurtları maçlarına çıkacak takımı tesbit etmek için sınıf maçları yapılacaktır. Basket ve voleybol branşlarında olarak maçlar eliminasyon usulüne göre yapılacaktır.

Yapılan eşleştirmede L. 1 karmayı L. 2 karmasıyla, L. 3 karmayı L. 4 karmasıyla oynayacaklar. Galipler şampiyonluk için karşılaşacaklardır.

ANDROMEDA Avusturya Lisesi Okul Gazetesi
Sayı : 14 Aydan aya çıkar

Sahibi : MARSEL LİNGURİ
Çıkarazlar :
Neşriyat Müdürü : ALİ SAVAŞERİ
Teknik Adetan : AHMET ARPAT
Haberler Bölümü : AYDIN İNANÇ
Edebiyat Bölümü : GANİ ARBAK
ÖMER ŞAHİNBAŞ
Spor Bölümü : ERTAN DELMİR
MEHMET BARRI
Karikatür : ORAN ATAKAN
Fotograflar : AYDIN İNANÇ
ERTAN DELMİR
ÖMER ŞAHİNBAŞ

Bu sayı YENİ FAZİLET Matbaasında basılmıştır