

KENDİMİZE TAŞI

İstiklâl Marşı ve Bayrak Sevgisi

Talimat arkadaşlarımızın hepimizde İstiklâl marşımıza ve bayrağımıza karşı sevgi ve saygı hissi olduğu gözlemlenmektedir. Fakat nedense hatırla başları ve soğuklarda yapışan bayrak türmelerinde arkadaşlar bir araya gelince bu sevgi ve saygıyı unutuyorlar. Böylece özden yoksun bir manzara meydana geliyor. Bayrak ortaya getirildiği halde popolar baştan çıkartılmıyor, gürlüğü kesilmiyor. Süznet bezelerini azaltılmasıyla temin ediliyor. Marş söyleniyor ama sözleri...

günümüzde, yarındakileri dürtmekle meşgul. Diğer taraftan vâhler ve ezmeî hocalar bu tabii karışımın belki kendileri kendilerine şu soruları soruyorlar: «Türk gençliğinin bayrak sevgisi bu kadar mı?»

Artık bayrağı ve İstiklâl marşına olan sevginin emkân bir zamanda tepki etmemiştir gerekmektedir. Öncelikteki türmelerde arkadaşların Türk gencine yakışır bir şüphâli hareket edebilmeleri ümit ediyoruz.

Ali İBRAHİM



Stalinska zamanlar Ali'nin aynı sergisindeki bir görüntü.

BÖRNEPİEL

EIN GARB

Siz: «So, sag doch endlich was. Der Regen trommelt so stark in meinen Ohren.»
 Er: «Wasod ich denn sagen?»
 Sie: «Jrgend etwas, wenn es nur Laerm macht.»
 Er: «Hörst du den Laerm der Welt nicht?»
 Sie: «Den mag ich nicht, das ist ihr Laerm.»
 Er: «Was jetzt war es mein grüester Wunsch, jemanden zu töten, denn ich hatte im Leben nichts anderes zu tun. Damals hatte ich Mut. Und jetzt bin ich der erste unter allen, der die Nerven verliert. Schau, die anderen sitzen hier wie ein ruhiges Tier. So wollte ich auch sein. Ruhig und gelächelt.»
 Sie: «Verlier deine Nerven nicht. Setz dich. Lege

deinen Kopf auf meine Knie. Wir sollen uns hier wieder so lieben, wie damals auf der Welt war.»
 Er: «Dich lieben? Glaubt du, ich hatte dich geliebt? Was heisst eigentlich Liebe. Wenn ich ruhig Melde, drehen sich meine Gedanken im Kreis. Ich will aber nichts denken.»
 Sie: «Du weisst, dass ich dich sehr gerne habe. Aber ich fühle mich so einsam.»
 (Dramatik schließt 2. Aktus 1. Teil)

DIE KUNST

DIE MODERNE KUNST

Viele Menschen finden die Kunst unseres Jahrhunderts verwirrend oder atavistisch und verhalten sich dementsprechend ablehnend oder gleichgültig. Oft hören wir die Leute sagen: «Gewiss Liebe ich die Kunst, aber nicht das, was heute gemacht wird, das ist bloss sinnlose Schreiererei.» Dabei berufen sie sich auf die alten Meister. Ihre Werke bedeuten etwas. Ihre Kunst habe einen Sinn, sie sei menschlich und ausserdem folge sie der Natur. Das schwerwiegendste Argument dieser Leute ist, dass die «moderne Kunst» unverständlich sei. Auch die Theorien Einsteins sind unverständlich, aber kein Journalist hat es bisher gewagt, Einsteins Theorien nur «Blubb» und «Dunnen» zu nennen, wie das jeder zweite Journalist von den Werken Picasso, Gauguin, Kandinsky usw. behauptet.

Die Erlebniswelt, aus der der moderne Künstler schöpft ist, im Laufe der Zeit sehr vielfältig geworden. Mit dem Beginn des 20. Jahrhunderts führte uns die Technik von Pferd und Segel zum ersten Flugzeug und kurz danach zur Überschallgeschwindigkeit. Selbst die Materie verhält heute in unseren Händen nach der Anschauung der modernen Psychologie lösen wir uns selbst in einer Vielfalt von Instinkte, Trieben, Leidenschaft und unbewussten Erinnerungen an die fernste Vergangenheit der Menschheit auf. Sollte man in all diesem Wirrwarr nur ein Ding unverändert bleiben: die Kunst? Sie soll menschlich und naturgetreu geblieben sein? Was bedeutet menschlich und naturgetreu heutzutage? Ist ein Röntgenbild un-menschlich? Zwar zeigt es uns nicht als mythologische Helden, aber es vermag unser Leben zu retten. Hat eine mikroskopische Aufnahme mit der Natur nichts zu tun? Sie scheint zwar keineswegs einer naturalistischen Darstellung, scheint, uns aber eine wunderbare neue Schönheit und Wahrheit. Kernspaltung ist vielleicht die wichtigste Erkenntnis unserer Zeit, doch wurde sie ein schweres Thema für naturalistische Darstellung.

Man könnte darauf die Frage stellen: Warum soll sich die Kunst überhaupt mit der Tiefenpsychologie

oder mit der Kernspaltung befassen? Die Kunst muss sich mit all diesem befassen, weil sie sich mit den «ewigen Werten» beschäftigt und nicht mit den Merkmalen des einzelnen Zeitalters. Ob es sich nun um Aengste, Kräfte oder Erlebnisse handelt, beschäftigt sich die Kunst nicht mit den profanen Dingen, sondern mit jenen, die in allen Generationen sind. Liegen nun aber nicht unsere tiefsten Aengste und unsere gefährlichsten Kräfte heute auf dem Gebiet des Unbewussten? Es ist also verständlich, dass Künstler wie Picasso, Kandinsky usw. Figuren schaffen, in denen diese Schrecken, Kräfte und Aengste ihren Ausdruck finden.

Alle Quellen, aus denen der moderne Künstler schöpft, wurden innerhalb eines Jahrhunderts so verschieden, dass es für die Kunst unmöglich war, all die verschiedenen neuen Entwicklungen miteinander zu machen. Sie verzweigten sich etwas merkwürdiges in unserem Jahrhundert: die Kunst teilte sich und bildete verschiedene Strömungen, die nicht selbstan der folgten, wie es bisher der Fall war, sondern im gleichen Zeitraum parallel nebeneinander liefen. Es bildeten sich die sogenannten «ismen»: Naturalismus, Futurismus und all die anderen. Sie alle beschäftigten sich nicht nur mit all dem, was in unserem Bewusstsein, sondern auch mit vielem, was in unserem Unterbewusstsein lag. In dieser Zeit der «ismen» entstand eine Fülle von Werken, die vielleicht noch auf unser ganzes Jahrhundert einwirken werden. Diese Überfälle nennen wir die «moderne Kunst». Die Begründer dieser modernen Kunst waren die französischen Impressionisten. Sie wollten nicht dem vorherrschenden Geschmack, oder besser gesagt, dem Mangel an Geschmack schmeicheln, um die Gunst der neuen Kapitalisten zu gewinnen. Sie wollten unabhängig sein und machten sich von allen Gesetzen naturalistischer Darstellung frei, wobei unsere «moderne Kunst» entstand.

Sicher ist es schwer, den modernen Künstler zu ver-

FIS-FIS

Bu sütün başlığını gözüden kaçırmamak lazım, fakat Andromeda yazarlarının gündüğü olayların süzünüdür.

Okunması bu sene takdir edersiniz ki baya meşhûr ve revaklı bir senelik yapıyor. Bütün bu senifalarına sergilenen üç beş kur arkadaşımız ve okunmasına yem yeni istiklâl edilem taleplerinde buna böyle bir yam imkân veriyor. Yeni istiklâl delayısıyla gelen arkadaşlar hergün ilahçularından haberdarlık iki ayı geçiyor. Hatik hatiklerini gördükleri zamanca zamanca fikirlerini ve yapıyıklarını dahi değıştiriyor. Bilmem bir okula demirbaş talebelerinde ne var. Beşleri âdeta kendilerini meş' ve saadet dolu yollar temine çalpan arkadaşlarımız (!) unuttular. Hatik, hatik yemlerinin peşlerine düğdiler. Nisal vermede geçmek bilmem ve buhar doğru ama bir tavakya bulunmadan yapamam. Biraz güderimden açın, herkes size bakıyor... Bunun aksi olarak iki hatik üç arkadaşımızın da açın «magnet» tarafından çekildiği oluyor. Bantlarımız güderimden - neden bilmem ama - âdeta peygamberine tapın bir tarikat nevede gibi kâşerimâz idduğunu görüyorum.

Senifalarda patirâ ve güğürütöller berkelem. Aman başın imkân yapmayın beyazları oradağı çalıyor. Deme kalıma aramı yaklaşıncaya imâ alıp dışarı çıkmaya namazları, daha eder...

AYRINTILAR

teben und eine Brücke zwischen der modernen Kunst und dem Betrachter zu schlagen. Es ist auch eine Tatsache, dass nicht alles, was als «moderne Kunst» bezeichnet wird, echt und wertvoll ist. Aber auch nicht alle naturalistischen Künstler waren grosse Meister. Und unter den naturalistischen Werken gab es sicher vieles, was war. Die moderne Kunst können wir nicht verleugnen. Ob wir es wollen oder nicht, diese Kunst sind wir selbst. Wenn wir sie verleugnen, dann ist ein grosser Teil dessen, was uns zu Menschen macht und nicht zu Tieren ebenfalls verloren. Deshalb müssen wir rear der modernen Kunst mit Kritik begreifen, aber sie auch zu verstehen suchen. Dann würden wir in unsere Zeit leben und nicht nur in deren Oberflächlichkeiten.

Aziz Dini Kocak

EINE GESCHICHTE:

DIE FREMDE

Irrt sie sich? Gab es in diesem Zimmer wirklich die Wand? Sie sah nicht. Eins. Zwei. Drei. Vier. Also sind vier Mauern da. Vier Freunde. Sie glaubte, es waren mehrere. O ja. Da sind die vier.

Sie sah nicht. Es geht nicht. Sie geht im Zimmer umher. Der Boden ist aus Holz. Lange, lange Holzbretter. Nun dreht sich um. Sie geht. Ist es vielleicht besser, wenn sie sich hinsetzt?

Was ist das? Es hat angefangen zu regnen. Beglückt vielleicht wieder ein neuer Tag? Was ist ein Tag? Sie möchte die fortlaufende Dunkelheit länger und ihr sagen: «Komm, geh nicht. Still kam der Morgen. Er ist jetzt hinter dem Fenster. Wieder ein fremder Tag. Sie klettert zum Fenster. Sie schaut. Aber sie sieht nichts. Es ist ein Geheimnis. Es kommt ihr so vor, als ob sie nicht von selbst hierher geflohen wäre, sondern als ob sie hierher die Fremden eingeweiht hätten. Haben sie ihr gesagt: «Du mußt gehen und ihr Leben hier verbringen. Nein, nein. Sie achtet sich nicht daran. Sie hat sich selbst schon ein Gefängnis gewünscht. Sie transkribiert jahrelang davon. Genug. Jetzt befindet sie sich hier. Das ist ihre Welt. Vier Mauern. Vier Ecken. Die Holzbretter. Das nächste Fenster... Ach, warum ist sie so stumm? Warum ist alles so still und so dunkel? Sie nähert sich der ersten Wand. Sie berührt sie mit ihrer Wange. In dem fremden Leben, dort auf der Welt steht alles so still, ganz gleich wie ich dich mit meiner Faust schlage? Warum? Wehhalb? Ich habe gesagt, dass alles tot ist. Ich bin zu auch gekommen. Ich, die Fremde.

Diese Wand schlief. Sie lauert zu der zweiten. Sie schlägt diese auch mit ihren Fingern. «Hört zu, die Menschen draußen sind sehr schlecht nicht wahr? Du kennst sie, nicht wahr? Darum schweigst du. Ich habe auch verstanden. Ich weiß jetzt, dass ich nicht eine von ihnen bin. Es ist ein Irrtum, dass ich als Lebewesen nur Welt kann. Ihr Lachen, ihr Weinen, ihre Liebe all ihre Gefühle sind nichts als Lüge. Sie sind keine richtigen Menschen. Sie selbst wissen nicht, was sie sind. Die können ja nicht wissen. Ach, ich spürte jede Sekunde, dass ich nicht eine von ihnen war. Auf ihrem Strassen, auf diesem langen, langen Strassen... Sogar der kleinste Punkt möchte mich traurig. «Es war ein heftiger Sturm. Es war eine unüberwindliche Leere. Es war ein vollkommenes NICHTS.» Ich habe verstanden, dass ich nicht lebte, sondern tot war. Sage doch, meine Wand, von nun an werde ich glücklich sein, nicht wahr? Ach, sage doch, dieser unersäglich schmerz wird mich nicht mehr bedrücken, nicht wahr? Was hast du aber? Wirst du nie reden? Wirst du nicht einmal «JA» sagen? Oder bist du auch der Meinung, dass weder ja noch nein einen Sinn haben? Es ist still. Nichts bewegt sich. Sie fasst auf den Boden, sie denkt an nichts. Sie fühlt nichts. Sie weiß nicht. Es ist ein Trost für sie, dass sie sich von den Fremden entfernt hat.

Ist eine Sekunde vorbei? Oder ein Jahr? Warum ist sie so müde? Sie kriecht hin zur dritten Wand. «Du, du hohe Wand, ich weiß, dass du auch tot bist. Ich bin auch eine Tote. Eine fremde Tote.

Aber ich fürchte mich. Manchmal bleibt mir der Verstand stehen. In solchen Momenten habe ich Angst. Ein ich vielleicht wahnsinnig? Ach, schau an meine Augen auch in diesem vollkommenen Nichts.

Das gibt es nicht. Du weißt, das ich auf das Dunkel verzichtet habe. Hier wird die Einsamkeit unser Glück sein. Ach, was ich alles machen wollte. Ich wollte aus mir einen anderen Menschen schaffen. Ich habe mich geirrt. Ich erachtete ja überhaubt nicht. «Was ist das? Weinst du wieder. Es gibt kein Leben. Und wenn es auch keinen Tod gibt, was gibt es sonst.» «Sage mir bitte, was gibt es?»

Der Tag ist zu Ende. Was wird sie während der Nacht machen? Ihr war die Nacht lieber. Sie öffnet das Fenster. Was ist das?

Sie hört das Geräuschen der Regentropfen auf den Blättern. Ja, es regnet auf die leeren dunklen Strassen. Ach, wie schön.

Sie schlief doch. Draußen gibt's doch Leben. Sie ist ein Mensch. Sie ist eine von ihnen. Jetzt will sie eine von ihnen anfangen gehen. Gehen, solange sie kann, denn sie ist lebendig. Sie lebt. Sie macht drei Schritte. Die Mauern machen auch Schritte. Sie leben auch. Sie will gehen. Die Mauern erlauben's ihr nicht. Sie leben auch. Sie leben auch. Alles lebt. Der Raum ist verwandelt. Sie, die Fremde, wird bedrückt von den Mauern.

Revolutionärin und ihre yarden etc.

Edebiyat Kolumuz (Dünya sahifelerinde devam)

Köşemden

Pençe KILIC

Sevdiğim arkadaşlar, bundan sonra hep bu durumda sizlerle buluşacağız. Önceden bunu belirtmek istiyordum ki, bu durum hepimizin durumudur. Arzu ettiğimizi bir hususu ve olayı bu şekilde lara geçirebiliriz.

Şimdi, mektebin tiyatrosu faaliyetlerinden bahsetmek istiyordum. Ben bu mektebe yeni geldiğim senelerde, Tepebaşı Dram Tiyatrosunda talebelerin oynadığı en iyi bir almanca piyes seyretmişim. Bu komedinin adı «Lampasivagabundus» dır. Düşünüyorum. Niye o zamanlar her mektepteki tiyatrosu hayatımıza daha uğradı? Kabiliyetli arkadaşlarımız ne yok? Zannetmiyorum. Çölyüne iki yol kalıyor. Biri, arkadaşlarımızın bu mesleği severlerine olmak istememeleri ki, hiç zannetmiyorum. Diğer ise idarenin öğrencilere kültürel faaliyet-

lerle gereken kolaylık ve yardımı göstermemesidir. Öyle zannediyordum ki bu senenki tiyatrosu hayatımıza daha varıyor. Halihazırda geçen sene Ahmet Akçürük'in inledi edilmis emek ve gayretleri ile hiç olmama bir mer akhaya konabilecekti. Ama bilir misiniz ki bu mesleği - salımların artmasından - kızı kamamı salımlarında oynamak için izin koparmak mesleği hastırlanmaktan daha güç olmuştur? Her neyse yeni senede bunları yapıp sonuçlarını izleyelim.

Bu sene gerek erkek, gerekse de kız kamamı idarelerinin kültürel faaliyetlerini enlaya gösterip, ilerideken gelen yardımların gemmelerini temenni ediyordum.

Bütün arkadaşlarımıza her şemler dileyip, hiç bir şeyden yılmamalarını tavsiye ederim.

Yahya Kemal ve Orhan Veli'yi Anıyoruz

(Dünya sahifelerinde devam)

gen Yaz'ı izledi girileri kendi hayatından bahsediyor.

Türk tarihi Beyazıtın bir çok girişine mevzu toplu etmiştir.

«Akıncılar» ve «Mohaç Türkleri» ile beraber Türk tarihini derinliklerine gözlemliyor.

Şair dalma dalma arzu vesentyle yazmasına rağmen girişlerdeki kuvvetli işleniş ve berraklık kısmetli bulunur farkına varmaz. Şiirleri bir dogulu ruhu ve bati zihniyetini taşıyor.

28 yaş gitti erkeğin bir çeşidinde aramızdan ayrılan genç neslin en muvaffak ve en sevilen şairi Orhan Veli 11 sene evvel 18 Kasım'da İstanbul'da doğmuştur. Hayatı gözlemliyoruz.

Orhan Veli 1914'te İstanbul'da doğmuştur. Edebiyat Fakültesi mezunudur. Orhan Veli'nin ilk şiir kitabı Melih Cevdet Anday ve Oktay Rifat'la beraber yayımlanmıştır. «Görüş» adlı kitabıdır. Daha sonra «Vağvesmedim», «Destan» gibi ikinci şiir kitapları yayımlanmıştır. Moller'den ve La Fontaine'den yaptığı tercüme ve mazarın Naziretin Roca hikâyeleri eserleri arasında.

Yahya Kemal'in akidesi kalıba, vane ve ilçiyne kıyan eden Orhan Veli modern Türk girişine kurucudur. girişleri her türlü edebiyatın en yüksekliği gibi köşede geçmiştir. «Yazık oldu Süleyman efendiye» adlı mazarı çok meşhurdur.

EIN GARB

(Dünya sahifelerinde devam)

Ich bin so gestorben, wie ein Tier, in Stille. Aber ich will nicht zurück zum Leben. Denn ich weiß, dass es keinen Sinn hat. Glaube ich, dass man uns hier lassen wird? Es wäre schön.

Er: «Dummes Ding, natürlich nicht. Man verfolgt uns, weilst du es nicht? Weinst du es auch nicht, dass es für solche wie dich und mich nirgends einen Platz gibt? Warte, bald werden sie kommen.»

Man hört Schritte. Sie (aufgeregt): «Sie kommen. Sie kommen. Sage doch, wohin werden sie uns führen, was wollen sie von

uns. Bitte, sage.» Die Tür geht auf. Ihre Jugend erscheint.

Sie: «Zurück ins Leben? Er: «Mir ist es gleichgültig, ob Leben oder Tod.»

Sie (schreit): «Ich kann nicht, ich kann nicht zurück.»

Er (in dem selben Ton): «Du mußt.»

Sie (berstigt): «Gut. Noch jeder Minute werde ich mir sagen, dass ich es noch eine Minute aushalten kann. Ist das eine gute Methode? Er: «Ich kann keine Methode.»

Menschenschicksal

Nichts ist dem Menschen Vergleichen auf der Erde. Weder Glück, noch Frieden. Weder wird man froh, noch zufrieden. Man wird immer hoffen und streben. Aber am Ende nur Enttäuschungen erleben. Nur Elend, Not und Mitleid ist das Menschen Schicksal. Die Ebnen der Mensch der Erde Last. Jeder Schmerz erfüllt stets die Brust. Nur Leid wird das Mens schicksal. Leidenschick wird die Nacht kommen. Und der Mensch muss sich erst zeigen.

Tabir GÜNBAY

Tabir GÜNBAY

Tabir GÜNBAY

SPOR

Geçen senelerde olduğu gibi bu sene de gazetemizde bir köşe ayırarak bahaneceyiz. Sporcuların arzu ve isteklerini yerine getirmek için ayrılan bu köşede spor severler okumalarını spor sahnesindeki gelişmelerin takip edebilirler.

Okulda Spor

Okulumuz bu sene sayın beden hocamıza tekrar kavuşmanın zevkini içinde okullarımız spor müsabakalarına büyük bir gayret ve istikrarla katılmaya başlamıştır. Geçen sene hasta bulunan hocamızı yerine vekalet eden ve birden gayretlerini en güzel şekilde gösteren öğretmenimiz Hakkı Merdol, spor koluna yapacağı işlerde yalnız bırakılmama ve büyük yardımlarda bulunmuştur.

Geçen sene müsabakalara katılan sporcuların gayretlerine rağmen müsabakaların bazıları kazanmış ve bazıları da kaybederek sonuçlanmış. Bu sene kıymetli hocamızı vekaletinde çalışan gruplar geçen seneye

nazaran daha iyi dereceler almak için bütün gayret ve emellerini sarf edeceklerini ümit ediyoruz.

Spor branşlarının kaptanları ve yardımcıları

Her sene olduğu gibi bu sene de her branşın kaptanı seçilmiş ve yardımcıları tayinleri ile birlikte çalışmalarını sporcu arkadaşlar hocamız tarafından seçilmiştir.

Spor kolunda branşlar için kaptanlar şunlardır:

Lise Kadını:

Futbol = Erol Gürman
Voleybol = Hasan Akçay
Pisyon = Hasan Akçay
Basketbol = Hasan Dikmen
Atletizm = Merdol Geçin
Orta kadın
Voleybol = Kemal Erkinan
Basketbol = Mustafa Karaca

Müsabaka partilerinde iyi sahalarında yapılan antrenmanlarda sporcu arkadaşlarımızın bazıları kendilerinden beklenilen başarıya ulaşmış, bazıları ise kendiliğinden iyi sonuçları elde etmişlerdir. İyi ve disiplinli şekilde hazırlanan-

lardan kurularak takımlar yarış yarış teşekkül etmeye başlamıştır.

Atletizm

Merdol'un kaptanlığında çalışan atletizm grubu antrenmanlarını ekseriyetle Çarşamba günleri F. İ. stadyumunda veya Mithatpaşada yapmaktadır. Atletizm grubunun bu sene daha iyi olduğu gözle görülmektedir. Yalnız, aramızdan ayrılan 100, 200, 400 metreci Güven Şahin okulumuzda gözle görülebilen kadar büyük bir kayıp sayılır. Okulumuz böyle bir atlet yetiştirdiği için ne kadar iftihar etse azdır. Çünkü şimdiye kadar hakikaten hiç bir okuldan bu derecede bir atlet çıkarmamıştır. 185 i geçen Merdol Geçin ise okulun arasında en iyi derecede olduğu pek tabiidir.

Futbol

Futbol takımını tam kadrosu ile çıkartan ve dersime maçları yaptırarak takımımızın ne kadar kabiliyetini artıran Erol Gürman'ın futbol sahnesinde okulumuzda büyük yurdu olmuştur. Futbolcularımızın hiç şüphesiz ki Erol'a borçludur.

23 Kasım Çarşamba günü Yata ile İvedik arasında yapılan maçta takımımız 4-0'ya kadar büyük bir gayret göstermesine rağmen sonuçta 3:2 mağlup olmuştur. Golleri Erol ve Ali atmıştır.

Basketbol ve Pisyon

Hasan Dikmen'in idarisi altında çalışan Lise Basketbol takımı antrenmanlarına Halkovide düzenli olarak devam etmektedir. Mustafa Karaca tarafından çalıştırılan Orta takım da Lise takımı gibi antrenmanlarına ara vermemektedir. Masa Pisyon takımları da ayvılmış bulunmaktadır.

Voleybol

Hasan Akçay'ın başkanlığında antrenman yapan Voleybol takımını taahhütleri ile antrenman maçları yapmaktadır.

Spor için yapılan yenilikler

Bu sene toplanan spor yardımı paraları ile jimnastik sahnesine parker döşenmeye karar verilmiştir. Kasa bir zaman sonra hepimiz için çok değerli olacak bazı taleplerin yapılması halinde beden derslerini salonda yapmalarını sağlayacak ve getirilecek yeni kışlar da sporcu arkadaşlarımızın faydalanacağı olacaktır.

Arslan ROYAK

Merdol ve Muvaffakiyeti



Büyük kabiliyetine Merdol bizzat muvaffakiyetini göyle isah etti:

Hepimizin bildiği gibi okulumuzda tevdi ve gayretleri ile, bir çok sporcu yetiştiren kıymetli hocamızı Nâdi Kılıçoğlu'nun bir talebisi olarak site bağlıyoruz.

Türk sporuna ve okulumuz bu yolda birer faydalı olmalarına katkıda bulunmuş büyük rolü, hem Atletizme tevdi eden hocamıza övmüştür. Daha orta kademesinde Nâdi Kılıçoğlu tarafından çalıştırılan Atletizme müsabakalarında okulumuzun ve kendisinin yakından arkadaşları olmuştur. Bir yandan branş olarak çıktığımız uzun atlama için teknik bilgi toplarken diğer taraftan adalete tevdi edilmiş olan gelişimi için çalışıyoruz.

Fenerbahçe kulübüne gi-

dikten sonra branş olarak uzun atlama yerine üç adım atlama yapmıştır. Bir çok müsabakalara yol açan bu branş dedimden daha fazla katkı getirmiştir. Bu arada sel hacet lifinin müsabakalarına emsallerinde katılmaya niyetliyle geç; millî takıma girmeyim. Fakat atletizme geçtikten sonra tekrar çalışmaya başladım. Yalnız bu sene sokaklarında tabii ki daha az olan yitmiş atlama yapmaya başladım. Halen yurdumun ilmi ile yitmiş atlama çalışmalarına devam ediyorum.

Bu yıl çok güzel ve uzun zamanda uzun bir yitmiş atletizm çalışmaları. Her yılın çok MERDOL, MA çalışmaları ve bir başka oldu.

Kadir KAYA

İSTANBULUN TARİHİ:

Kaariye Camii

Bizans devrinde Horab adını taşıyan bu kilise, kıymetli mozaiikleri dolayısıyla Ayasofyadan sonra ikinci derecede gelen bir mabettir. İlk binasının kimsin tarafından yapıldığı henüz bilinmiyor. Bazılar bugünkü yerine kadar genişlemiş bir binaya yapılmış olan bir köy manastırına bağlı bulunuyordu.

Horas (Kora) rumen bir kulline olup, köy veya şehir dışı manastırna getir. Kaariye manastır bu kullinden geldiği söylenir. II. Theodos suruları 413 te yapıldığına göre, binanın bundan evvel mevcut olduğu muhtemeldir. İlk kilise 527 de Justinian devrinde depremde yıkıldıktan, İmparator bunu tamir ettirmiş ve kiliseye bir bazilika şekli vermiştir. Horas kilisesinin bağlı olduğu manastır Konstantin Kopernin zamanında, yani İkonoklastlar devrinde harap olduğu ve ruhipleri dağıtmıştır. Justinian bazilika XI. asırda yıkıldıktan İkonoklast İmparator Alexi Komnenin kayınanası Mariya Dükens tarafından yaptırılmış. O devrin mimarı tarafından göre İhya edilen binanın manastır ve ruhi merkezi olduğu muhtemeldir. Horas kilisesi

İstanbul'un en eski manastır harabesi idi. II. Andronik Paleolog devrinde, İmparatorun veziri Theodor Metohidis tarafından tamir ettirilmiş ve kiliseye paraklesiyon ismi ilâve edilmiş. İç ve dış nartekler, iç kuzun ve paraklesiyon mozaiikleri, mermer kaplamalar, rölyefler ve fresklerle süslenmiş. Kaariye, II. Beyazıtın vezirlerinden Adik Ali Paşa tarafından Camiye çevrilmiştir.

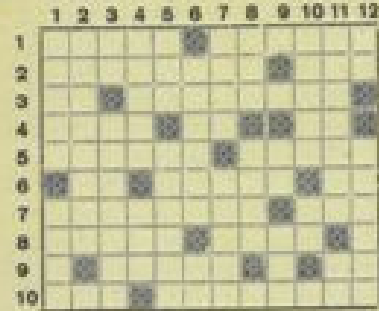
Bugün Kaariye XI. ve XIV. yüzyıllara ait bir Bizans san'atı müzesidir. Bu caminin mozaiikleri Bizans san'atının ayırtıcı devri ne ait olup bir çoğu zamanın kadar muhafaza edilmiştir.

Mozaiiklerin en kıymetlileri narteklerdeki. Bazılar Hailia ve Maryemin hayatına ait mozaiikleri taşıyor etmektedir. Paraklesiyondaki resimler Tervra'nı gösterir.

Kilisenin göre kilisenin kurucusu Theodor Metohidis, Patrik Aya Kermenos, Mipal Şerjef, Mipalardan Nikitorg Regrens ve vezirlerden Turbulos buraya göndermişlerdir. İç kapının önünde görülen dört köşeli Theodor Metohidis'in yattığı söylenir.

Arslan ROYAK

KRUKZARTESEL



Von links nach rechts: 1. Österreich, ein berühmter Franziskaner Kloster, 2. Eine berühmte Spinnweb (für Deutschland, ein berühmter), 3. Österreichischer Kloster für Italien, Veronika (Frank), 4. Stadt in Frankreich, ein berühmter), 5. Wirkung, Trübsinn für Flügeln, 6. Ungeheuer eine Frau, eine Frucht, 7/8 eine berühmte Frau, 7. Ein Kaiser, Minister der Kaiserzeit, ungeheuer eine Art von Leib, ein die Menschen zu geben (Frank), 8. Ein berühmter Veronika, deren Bild (Frank) unvollständiger (Frank) ist, 9. Alle Form für ein, eine Frau, 10. Eine mehr als, Glorie.

Von oben nach unten: 1. Ein Wort, 2. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 3. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 4. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 5. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 6. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 7. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 8. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 9. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit, 10. Ein Kaiser, ein berühmter Kaiserzeit.

Robert LINGEN

HAZIR : MARDOL LINGEN
Bazilika : İsmail Akçay Matheson
Çalışma : Servet Mevlit İsmail
No. 24 — İstanbul.
Çalışma : M. Hakkı İsmail, Tahir Özgür, Hakkı İsmail, Servet Mevlit.

Arslan ROYAK