

Andromeda

Yıl: 1 / Sayı: 3 * AVUSTURYA LİSESİ OKUL GAZETESİ / SCHÜLERZEITUNG DES ÖSTERR. SANKT GEORG KOLLEGS * 13 Mart 1959

DISİPLİN

Talebelerin, yani yasaın için kendin ricaya gelmişlerdir. «Mevzu ne olacağı» dedim «Disiplin» diye cevap verdiler.

Bu beni biraz düşündürdü. Araba emfandaki disiplin mi, bahçedeki mi, kütür kalınan terleplemiş topahtırıcılık mi, yaka disiplin kurulu mu kaidettir.

Gelecekte öğretmenler ile talebe arasında uyumun bir az daha gelişmesine sebep disiplin olur.

Bu öğretmenler evde otururken, hiçbir öğretmen 40-45 dakika talebeden kopmadan oturamaz lense.

Sanki yapılan düzenli hareketler öğretmen tarafından cezalandırılır. Aynı zamanda tekrar karşısında talebe «Talebe ne istediğini» buldukları Anı sözüne uyulmak, materyal süzgeci yerini tutan «Disiplin Kuruluna» verirler. Kurulda takibi olan cezayı alır çare. Akl mesele bu cezadan çareyi göstermek isterim.

Bir hafta tarifi olan talebe arkadaşlarına «Allahın emriyle» bir hafta için tutulmuş «güya» ve yine burada gelen ve alışkanlıklarından uzak bir geçiş, arkadaşlarına «Allahın yolundan boyuna» büyük bir alışkanlık, böylece uyulması ders verilen cezadan talebe üzerindeki tesiri düşünün. Bu konuların aklıyla değil, Terbiyenin mi, o andaki alışkanlıkların mı, yaka burada ne ki gelmesi neticesi midir?

Uzun ve Orta süreli gelen talebe nispeten aklı terbiyeyi alır. Öğretmenler talebeye yol gösterir.

Bir gün idarede oturuyordum, bir vakti geldi. Ya konuya girince öğrencinin terbiyeyi nasıl öğrettiğinden bahsetti ve öğretimi okula baskın olarak yaptı, maalesef öğrencinin hep her iki doğruluğunu söyledi. Orada o anneye öğrencinin böylece öğretildiğini, yani yaka kadar aklı terbiyeden, on bir yaka kadar da iki okulu ve

(Devamı sayfa 3 de)



BÜYÜK CAZ KONSERİ

Sankt Georg'ta Pek Sevdiğimiz Sayın Leydi Müzikerlerin İle bir gününü, Karınca karınca kutladık...

14. Şubat Pazartesi günü, mekânin jünyatlı salonunda, orkestranın peşin diyaloguna ölmüş bir konser düzenlendi. Bir gün mahiyetinde hazırlanan konserin gayesinde muvaffak oldu. Çünkü... Çünkü ki, bu kadriyatın her bir anımlarını burada hepimizin önünde candan telah etmeyi bir vazife bilirdik.

Teker teker yirmiye dekine dinlediklerim dört kalbur izli orkestra için söylenmek çok şey var... İlk önce «Jody ve Arkadepin» e, bundan önce dinlediklerimizden çok daha farklı bulduk. En büyük imkânlar için tamamen şahsi kabiliyetlerden mütevellit bu grupta gitmiş olmaları her bir, varlık bir anımları vardı. Otuzdan beri mesele olan Şafak döneminde de, her yıl bir şekilde halledildiğini gördük memnun olduk. İkinci ve arkadaşlarına gelince: Şöhrer ki hakikaten bu beste pek yararlıdır. Üstüne her bir anımları bir orkestra için bu orkestranın eskî formundan bir hayli farklı bir haldedir. Biraz ciddiyet ve disiplin

ile tekrar herkesten aradığı bir topluluk haline gelebilirler. İkinci olarak söyleyeceğim Arkadepin' in. Çok önemli diye düşünüyorum bu orkestra, günümüzde bir yavaş yavaş tereddütler. Sıratın ve gülmekten dinlemeye tutulmuş kalmış. Bu kiplerin her birinde Şirun grubu dinlenebilir diyebiliriz. Son olarak söyleyeceğim konser salonlarının yavaş yavaş grümeyi «Söyleyen» Turgut Gökhan ve arkadaşları çıktı. Bu orkestra grubuna ve özellikle çok güzel bir orkestra vardı. Çünküki dört parçadan itibaren aynı zamanda dört ayrı orkestra olduğunu nazan lense olmasın, doğrusu bizim bir cümle. Orkestranın yegane telah edilecek bir grup, muhtemelen piyano. Tam bir orkestra ve çok güzel bir orkestra olan bu orkestra boyu, şifman, görsellik her sempozyum çözümleri her deris. Bundan sonra ki konserlerde dört gruba da daha iyi örnekler dileriz.

MOZART KATLEDİLDİ

Geçen ay Kültürün Dışında salonunda eden bilmediğimiz, öğrencilerin terbiyeyi, neyin nasıl olduğunu da ancak aynı başlıktan bir hayli sonra çıkartıldığını bir eser sayarız. Ama sizin görüşmeleriniz bana böyle lafız ediyoruz diye. Onları güncellemek değil maksadım. Sadece diyorum ki orkestra üzerinde sizin izni,

yazarını izni, öğrencilerin izni, ve ne bilirsiniz ben daha başka izniyle aynı yazı birkaç tane daha varlardır, bir orkestra elden ele değişiyoruz daha iyi olmasaydı. Ama hakikaten bu orkestra. Ne yaparsanız bir orkestra olabilir. Bir eserini izni bilerek ne olacak, bilmezsiniz ne olacak, öğrencilerin terbiyeyi ne olacak,

(Devamı sayfa 3 de)

NASREDDİN HOCA und die Modernen Menschen

Das Leben in der heutigen Zeit ist voll von Problemen und Sorgen, denen kein Mensch entrinnen zu können glaubt. Der grobe Alltag und die Eintönigkeit des Tagewerkes hinterlassen bei manchen Menschen schwere psychische Schäden. Besonders in den europäischen Ländern ist die Frage nach dem Götzen «Wohlfahrt» zum Lebensziel vieler geworden. Wer noch nicht einstrickt, Wachschmaschine und Fernsehapparat besitzt (vom Auto ganz zu schweigen), küßt sich den anderen unterlegen, je sogar als Mensch zweiter Güte. In unseren Tagen triumphieren die Materialisten, seien sie östlicher oder westlicher Prägung. Die Idealisten aber, die die Welt so sehen, wie sie ihrer Meinung nach sein sollte und nicht ist, stehen vereinzelt und ohne Führung da. Was sie am eifrigsten brauchen, ist ein Lehrer im wahren und besten Sinne des Wortes. Und wer wäre dazu geeigneter als Nasreddin Hoca!

Nach seinem Verschnitt des Schälmentätscheln der Jahnstunde, die Ironie aller Völker und Zeiten, die romantische Idee des Aufbaues und der Selbsterziehung der

schönsten Illusionen. Die Gelehrten streiten, ob der achte Nasreddin im 13. oder 14. Jahrhundert gelebt habe. Dies ist belanglos, denn er hat eigentlich immer gelebt und wird auch immer leben, solange die Menschen das Leben nicht verlernt haben. (Manchmal hat es allerdings den Anschein, als wäre es schon so weit). Nasreddin ist nicht nur er selbst, er ist auch der Sohn der Antike, der Till Eulenspiegel des deutschen Mittelalters, der Don Quixote, der Harlekin der Commedia dell'arte und der Hanswurst der Alt-Wiener Volkskomödie.

Dieser Nasreddin Hoca sollte wir moderne Menschen um ein wenig zum Vorbild nehmen. Er ist der lebensfrohe Optimist, für den das Negative einfach nicht existiert. Seine Antworten verblüffen die Zuhörer, setzen sie in Erstaunen und rufen bei ihnen oft Kopfschütteln, ja mitleidige Lächeln hervor. Aber steckt in seinen Antworten nicht eine tiefere, gültige Wahrheit, die auf die Herzen der Menschen eine grössere Wirkung ausübt als das witzige Wortspiel auf den Verstand? Die ängstlichen und pedantisch auf die Einhaltung

(Fortsetzung Seite 3)



YAZISI

Küçük Başın Derdi Küçük Olur...

Dünyanın her tarafında, bil hatta Avrupa köhüründe herife olsa hakim olduğu ilim yuvalarında, derslerle münazir bir şekilde sosyal hareketlere talebinin umumî köhürünü gösteren mahiyetli faaliyetlere ehemmiyetle önem verilir. Bilim mektebinin de — ilahiyatla hayataşımalla — bu vücutta, eski yillardaki okullardan son zamanlarda tamamen kurtulmuştur. Bu okulun talebinin çapıllı dallarını ek ek başka duvarlarında ve belli kafelerde revişle görürüz. Tiyatrolar, konserler, maceruliyatların dışında kaldığı halde kullanan günler, edebiyat malineleri, edebî müsabakalar ise bu FİKEİ ve TİL Reformasyonun canlı misalleridir. Yaray yaray vücutta gelişim.

Gözetiriz okulu kuruluştan bir süre var. Ne dersiniz? Anlaşılır artık okul için hiçbir tema müzik okulu olmasın zaman gelmişmidir? Ne zamanca beri mekteple bir okul arkasını kurulusu istenir. Ya her sene yeniden bu mevzuca düşünür. Fakat sadece bu güne kadar böyle düşünür. Çünkü bir çözüme yol bulamaz. Her ne kadar lüküzlü demek kolay olmayacak. Zira bu işle meşgul olan insanlar, aynı zamanda meraklı oluyolar demektir. O halde tabii düşünmeden davranışa meyletmiş görülmekte. Böyle bir formül — her avraki ay, gözetimlere konserevatuvarlardan hoca temsil etmek suretiyle tahakkuk ettirilen müspet faaliyetleri — neden birden bire okulu kaldırdığına merak eder... Bu şekilde okulların talebinin ehemmiyetli bir ihtiyacı olan hareketlere geçiyorlar. İhtiyacı bu türlüde tamamen para işi olan gerek. Bu ise mektebinin en önemli sorunuyla birlikte beraber, bu fedakârlığı da düşünmekten kendinini alamıyoruz. Bu düşünce daha taraftan sadece sınıfta ile karpışmaz dahi bütün için bir hareket olacaktır...

Begün Gadi

BİR AKKADAŞIMIZIN NOT DEFTERİNDEN

ÖLÜM YAKLAŞIRKEN

Yavaş yavaş yaklaşıyorum ölüm. İnanç dâiminde bilerek ve cesaretle saygıya hakikaten aklı birşey. Fakat kafamın aklı tarafını düşünmeyecek

kadar «Ölümün» meşgul. Radyoda düşünün tuttu mağret, kongenon tok, kaptan-başın kalın, kompatin kutulon tımsalıyor, gitmiş ise ve

tuttu zeki bile meşgul edemiyor beni, dağıtmıyor kafamdaki düşünceleri. Ama ben hayretinden son derece memnundur. Hiç te pişman değilim ölümün beklediğine.

Radyoya beraber, teker teker söndü edolunm çıkılır. Bunlar zamanın yaklaşığınna deliller eder. Yalnız yattığım yerde uyuyuz az bir ampul sanki parlak ışıkla edoyn aydınlatılmaya geliyor. O da son defa yanıyor bu gece. İstihale bakıyorum, benden başka herşey için görüyor bense. Baş vücuttaki lümba bulunmuş, bugün çıkılır yanıyor. Gözlerim son defa doluyor strakta, son defa seyrediyor herşeyi. Yedekteyim istiyor, konuşuyor herşeyle aynı aynı. Ama cevap alamıyor insanları, yalnız benim, izlenimli gözlerle izdiklerini hissediyorum.

Baş vücuttaki lümba da söndü. Omakla gerek oldu karelişçe. Benim de hayvan bilimserecek birşeyden ya ölen lümbanın çıkılır gibi. Düşün beklediğim geçirdiğim 18 seneye, sonra başlık ve az bir kılıkla atacağım. Bir anda kurtulacağım meşgul, bir anda yavaşlayacağım son geçeri bir seneyi. Sonra müstebel gileceğim birara, atacağım kendimi ölümün kucığına. Belki arkandan söyleyebilecek ama hiç söyleyememler daha iy, çünkü hiç birşey değilimayacak. Vasiyet edeceğim cesadim denize atılmasını. Ancak o zaman, harpa sular beni kabul edecek. Belki de götürür beyaz köpükler beni sevdiğimle rahillatına.

Gündüz bir, akşam bir, gün bir, bayat bilmek üzere. Gözlerim bayat mayat görüyor ortolu. Bu parlak gözlerle son defa bakıyorum geride bıraktığım 18 ve son 1 seneye. Öde kopukların yaray yaray kapıyor. Teker üstün zaman baş vücutta görüyorum April. Takti tuttu gölmüşler bense. Birden okuma «Bilimsere» geliyor. Orada bilimsereyle diyor çocuk, ama ben son derece nazlıyım. Ağır ağır kapandı gözlerim. Artık edebî vücutta dolmak istemiyim. Anımları görüyorum kapının vücutta. Kucığına karmadığı var. Bense niye kendimi ölümün kucığına atıyorum. «Bir an önce bana cevap veriyorum.

Artık hiçbir şey yazmıyorum, görüyorum ve düşünmüyorum. Bir an önce öldürülmek için gözlerimi kapıyorum yaray yaray...

TREN GİBİ

Aynı trende hepimiz oturuyoruz
Ya, zamanla, veyahut gidiyoruz
Görmekler bildiğimiz dışarıya, gene seyrediyoruz.
Aynı trende hepimiz oturuyoruz.
Kime bilmiyor ne kadar uzayı gideceğiz
Yan tarafta uyuyor birisi
Konuşuyor bir başkası, halinden yitirdiği diğer
Biliniyor geçilen ve geçilecek istasyonlar geçil.
Fakat erimezmiş gayesine
Süzülen tren senelerin içindedir.
İnsan perdesini açıyor, teker kapatıyor
Hiç müna bulamıyoruz
Yana nerede atacağız sızıntıya,
Kendimizi kapandı içini bakıyor
Ya kendi kendine gülüyor,
O dahi bilmiyor nereye gitmek istediğini
Susuyor, diğün çıkıyor,
Trenin düdüğü keskin diğün
Tren yavaşlıyor ve duruyor
Öküler açılı iniyor.
Bir parok açılı iniyor, arına bakıyor
Makinin paronunda
Öküler senin duruyor
İnsanların içinden süzülen tren teker kulluyor
Kime sebebini bilmiyor bu kullanan.
Birden tamamen boşlar
Kime kimepade gurula oturur
Zarfa nefes alan yığın bir adam,
Fakat akıllıca tuttu özetinde.
Hepimiz veyahut ediliyor aynı trende
Geniş - Zamanla dışarı, özetile
Görmekler bildiğimiz dışarıya, gene seyrediyoruz.
Edebiyet yanlı karpıştırmamda.

İstikbal Kuvvetleri yazıyor her Okulu

AÇIK MEKTUP

Bu satırları yazmaya elim varıyor ama ne yapalım ki artık ilaz etme zamanı gelmiş de geçti bile. Okul dahilinde zaman zaman çapıllı vesailere bir araya gelmiş toplantılar. Nihayet geçen ay da bu okulunda bu okulu mensup bir arkadaşlar tarafından temsil edilen bir eser müzaheretle gene teker bir araya gelmiş.

İşte temas etmek istediğim mesele burada. Arka tarafa ilgili eden bazı arkadaşlar her seferinde, hatta büyük par Yahya Kemal'ine anahtarında da olduğu gibi bu se-

ferde mühatap hakikatlarına bakılıyor diğer arkadaşlarına belki de isteniyerek ihtisazı ettirilen. Mayat artık bunlara alıştı diyelim. Fakat zaman zaman alle ve cesaretle tebliğlerini düşünme çıkılır olmasın. Modeller bunları bana bir hoca, hem de bir hoca öylemiş. Arkadaşlar, biraz hareketlerimle mühatap edelim. Unutmayalım ki bütün söyleyeceklerimiz, asıllığı ve daha birçok saygı meşguliyetleriyle temnen şöhretli bir mühatap fertleriyle ve saygı az dahi olsa yarınlar aramızda. Aramızdan bazı isimler gelmiş bu yarınlarca nezdinde bilmiş bir mühatap küçük bir temsilcileri olduğunu unutuyorlar.

Unutmayalım ki bugün temas halinde olduğumuz yarınlarca yarın gün meşguliyetlerine düşecekler. İşte ekrimiz o zaman bilimsere. Ne eterek onu bilimserele göre, milliyetimiz yakıştı bür küçük temsilcileri çapıllı ve mühatapımız istenmiş mühatap edelim. Bir arkadaşımız

NAZİREDDİN HOCA ÜNİ DİR MODERNEN MENSCHEN

Sayfa 3 (Sıra 4-3)

der konversonellen Formen bedachten Nachbars fragen Nazreddin, ob man bei einem Leichenbegängnis vor oder hinter dem Sarg schreiben sollte. Er antwortet ihnen mit einer Schlichtheit, die entwaffnend ist: «Schaut nur, dass ihr nicht drinnen seid, dann könnt ihr vor oder hinter dem Sarg gehen». Der Hoca gibt uns hier einen guten Rat gegen die Monogamie: «Schaut euch nicht um Nachbars Sittlichkeit, die Hauptsache ist, dass ihr lebt und gesund seid»

Oder eine andere Geschichte. Um sein Alter befragt, erwidert Nazreddin: «40 Jahre». Nach 10 Jahren gibt er noch immer die gleiche Antwort und nach 20 Jahren wieder, mit der Begründung, dass man sein einmal gegebenes Wort halten müsse. Ist es nicht schön, einmal in einer Existenz zu leben. Nur für wenige Augenblicke, denn die Wirklichkeit zerfällt ebenhin in der nächsten Sekunde unseren Traum in brustler Hand. Man braucht deswegen kein weltfremder Schwärmer oder unruhiger «Tegritüner» zu sein, der für das reale Leben nicht taugt. Und sind nicht wirklich viele Menschen im Herzen länger als die Zahl der Jahre vermessen überflüht in Nazreddin's Philosophie ist eben alles relativ und Auffassungsfrage, sei es Alter, Krankheit, Armut oder was immer sonst! Bei ihm wird das Große oft komisch, das Komische ist aber immer gross! Nazreddin Anshoven gen im moderne Leben übertragen, lassen sich in einer Sott zusammenfassen: «Jeder Situation des Beste abzuge winnen.»

Befolgen wir seinen Rat und bevorzugen wir ein wenig das Herz vor Kruten des nüchternen Verstandes, dann wird gewiss viel Leid und Hass aus der Welt geschafft werden. Lassen wir oft in unseren Gedanken die lächelnde Maske Nazreddin's aufsteigen, der seinen Herzens ist, eben weil er ein Schelm ist. Und lesen wir vor allem oft seine kleinen Geschichten, die in der klugreichen türkischen Sprache meist folgendermaßen beginnen: «Ein gün, Nazreddin Hoca'ya konuları vermüştür...»

G. K.



TOZ PEMBE

Güzel günlerim geliyor kısmen

iyi,

Toz Pembe,

Bir vücutta sen vurdun, bir vücutta gül

Gövdülerinde sen vurdun, şehirlerinde kübül

Güzel günlerim benim,

Güzel günlerim

Gövdü hayallerim, gece düşerim

O günlerinde yalnız sen vurdun benim.

TEKİ



Tanıtıcı am 28. Februar 1959 in der Kervansaray

Die Veranstalter des Tanıtıcı hatten sich bemüht, für den Geschmack jedes Besuchers etwas zu bieten. Während der ersten Stunde wurde unsere Schulpolitik für die Stimmung, das musikalische musikalische Programm besteht ein ausgezeichnetes italienisches Orchester. Erstaunlich ist, dass unsere Mitschüler, die doch nur aus Freizeitan der Musik spielen, aber ihre Sache so gut machten, dass ihnen von ihren Oberstkollegen zu ihrer Leistung gratuliert wurde.

Der Nachmittag wurde durch das Varieteprogramm der Kervansaray und zwei Tanztänze, von denen das zweite etwas langweilig wirkte, aufgeblickt. Im allgemeinen unterhielten sich die Besucher, die zahlreich, aber nicht so zahlreich gekommen waren, recht gut.

Unter den Gästen waren der Präsident des Vereins der Oberstlehrer, Vertreter der Lehrerschaft und der Vereinigung der alten Schüler zu sehen.

Bedauerlich ist, dass nicht auch die Mitglieder der Kulturgruppe das gleiche Interesse zeigten. Nur wenige Vertreter waren erschienen.

Insgesamt kann man die Veranstaltung als gelungen bezeichnen und nur hoffen, dass noch andere in dieser Art werden stattfinden werden.

H. U.

Witze und Anekdoten in Tee

Im zoologischen Garten steht eine junge Dame vor den Käfigen des Raubtierhauses und meint zu ihrem Nachbarin.

„Was diese Tiger wohl sagen würden, wenn sie sprächen könnten?“

„Wir sind leoparden, meine Großmutter wäre sicher das erste, was sie sagen würden.“

Dr. Unterschied

Matthias Claudius wurde nach dem Unterschiede gefragt, der zwischen seinen Brillen — und dem Klappstock besteht.

Er meinte: „Du, der du weniger bist als ich und dennoch mir gleich, nimm dich mir und befehle mich, dich beugend zum Grunde unserer Allmutter Erde, von der Last des staubbedeckten Kälbchens“, so sagt Klappstock; ich sage: „Je hohler, steh mir die Stiefel aus!“

Die Größe

Ein berühmter Chirurg hat einen großen Patienten, der eine Größe verschluckt hatte, vor dem Entschlafend getötet. Auf die Frage nach seiner Honorarforderung antwortete er:

„Geben Sie mir den dritten Teil dessen, was Sie mir geben wollten; als Sie die Größe noch in Hals hatten.“

Hani somayacaktıruz

Öğretmen teleyeye: — Bir omu vücudunda kaç tane ki vardır? Susu biliren yanı bir daha susul somayacaktıruz.

— 3.253.128.331 tane ki vardır.

— Nereden biliyorsun.

— Hani susul somayacaktıruz.

modische kurze Haar sollte schon seiner sportlichen und praktischen Note wegen vorgezogen werden. Den Haarschnitt, Dauer- und Wasserwelle überlassen sie am besten dem Friseur.

Ein schwarzes, langes Gesicht verleiht gebrauchte Seitenpartien, Mittel- oder Seitenhaare. Ein rundes Gesicht lässt sich durch streng zurückgenommene Seitenpartien ausgleichen, ein kurzer Hals durch hochfrisantes Nackenhaar. Fönfrisuren stehen Ihnen nur, wenn sie eine hohe Stirn haben — und die Ohrenchen, sind sie nicht wirklich klein und röhig, bleiben besser unter der Locke versteckt. Aber die kleidbarste Frisur — wie Oberhaupt des ganzen jungen Mädchen — wirkt nur, wenn sie gepflegt ist. Deshalb!

Çiçek Akçürük

Zu dünne oder zu dicke Arme verlangen nach weiten, am Handgelenk eng zusammengefassten oder mindestens dreiviertellangen Ärmeln, zu lange Arme nach einem tiefen Schulteransatz, Koplen- oder Kimonoschnitt und breiten Manschetten. Auch der Hals muss richtig umrahmt sein: ein kurzer, etwas voller Hals wirkt länger und schlanker durch durch spitze Ausschnitte, ein schwanenhalsähnliches über sich ganz mit Reiß- oder



Stehkragen, Schulz oder Ketten schmücken und wirkt besonders dekorativ in grossröhigen Ausschnitt.

Die Rocklänge wird sich wohl immer nach den Beinverhältnissen richten — wer schöne Beine hat, darf sie ruhig zeigen. Mittelhöhe Absatz und Ballerinaformen passen wohl am besten.

Der kleidbarste Kopfbedeckung für junge Mädchen ist die gepflegte Frisur. Das

Befolgen Sie diese Ratschläge liebe Freundin

Über die ideale Masse des weiblichen Körpers haben sich die Gelehrten seit Jahrtausenden den Kopf zerbrochen und streiten sich immer noch darüber.

Grosse, schlanke Figuren sollten Kleider mit weiten Ärmeln tragen, schwingende Röcke und quer gestreifte oder durch Taschen und Fassen quer betonte Stücke sind vorzuziehen. Kleine, runde Figuren aber sollen längs gestreifte oder vors durchgehende, in ihrer Linie strahlende Kleider tragen. Sie sollten auch taillierte Kostüme und Mäntel bevorzugen, während grosse Figuren in Hänger und Pelzpelz besser wirken. Knochenhafte Körper werden durch Drapierung des Oberteils und der Hüftengelenken durch Falten, Falten und Taschen agerundeter. Eine zu volle Hüfte verlangt nach einem Mittelverschluss oder kleidigen Oberteil.

Breite Hüften, der Kummer vieler junger Mädchen, corrects man durch eine verhängerte Taille und eine verbleibete Schulterpartie. Eine zu hohe Taille kann man entweder durch Empire-Linie nach betonen oder zu verlängern, dass der Rock erst in Hüfthöhe beginnt, eine zu tiefe Taille kaschiert man durch breite Gürtel.

ANDROMEDA Spor Haberleri

Atletlerimiz Ankaradan Döndüler

M. Maviengin

2 Yeni Türkiye REKORU Kırdı

Bu seneki Atletizm takımına her branşta gelişmiş kulüblerden dereceolar alınmıştır. Bazı müsabakalar henüz başlamadığı için yapılan futsal kapalı salon ve açık hava müsabakalarında alınan başarılar bu sene bu branşta en hızlı takım olduğumuzun gösterebilir. Kıymetli atletimizin en çoklu müesses Spor Kulübümüze Fenerbahçe tarafından transfer edilmiştir.

Bu sene okulumuz atletizm faaliyetleri bir kat daha artmış olup bu branş orta okulumuzda da yayılmıştır. Bu faaliyetlerin zamanları daha yineden görülmektedir. Hızlı birimlerin bilmediği yeni kıymetler bu gelişmelere birer neticedir. Her atletimizin gelişimine her hangi bir branşta bir değer olduğuna şüphesiz yoktur. Bunun için bütün arkadaşlarımız bu seneki spor uğruna uğraşmaya devam ederiz. Kandırlı Uca İFA tarafından Atletizm Kaptanı Mustafa Maviengin'e görüşüp her türlü malzeme istahililer.

Bun günlerde yapılan 2 müsabakaya dereceolar alınmış iyi bir fikir vermektedir. Bunların birincisi Öncü Okullar arasında yapılan kapalı salon müsabakasıdır. 14 Mart'te birincilik bu müsabakada sadece 2 atletimiz, Emel Akçürük ve Güney Kalyayıcıoğlu'nun aldığı puan ve dereceolar takım tesvifinde 3 sonuç alınmıştır.

İkinci müsabaka 7 Martta Ankara Genel Terbiye Salonunda yapılan Türkiye Kapalı Salon Atletizm Şampiyonasıdır. Baş kıydan teşekkül eden İstanbul Genç Takım'ın dört elemaları okulumuzdan seçilmiştir. Bunlar Mustafa Maviengin, Sabahattin Akçürük, Erol Yanıgın, ve Eşer Eğinlerdir. Bu kapalı salon yarışında birincilik, bilhassa alınan dereceolar bir kat daha artmıştır.

gelişmiş ilaharla tabanmıştır. Bu orada genç kıymetli Mustafa Maviengin bir rekor kırarak hem takımıma kıymetli bir galibiyet, hem de okulumuzun parlayışını göstermiştir. Diğer atletlerimizde aldıkları kıymetli dereceolar birer kat daha artmıştır. Alınan dereceolar:

- Gülle atma: 1 - Mustafa Maviengin 12,38 Y.T.B.

- İki elle gülle atma: 1 - Mustafa Maviengin 23,41 Y.T.B.

- Düsterlek tek adam: 1 - Sabahattin Akçürük 2,92 2 - Erol Yanıgın 2,79 3 - Eşer Eğinler 2,49

- Düsterlek üç adam: 1 - Sabahattin Akçürük 8,71 2 - Erol Yanıgın 8,33 3 - Mustafa Maviengin 8,23

Basketbol ve Voleybol

İstanbul İstisnai Arası şampiyonasında Sultanahmet Senar ile yaptığımız Voleybol ve Basketbol maçlarını kazandırdık finale kaldık.

Basketbol: 34-22 Voleybol: 2-0 (15-3; 15-11)

Günümüzde

Okulumuzdaki ay içinde yapılacak olan Gümüşlük birincilik müsabakaları yapılacaktır. Her sene katılmaya mecburdur. Bu yıl katılmaya baş kıydan teşekkül edecektir. Çayırdaşlar her Pazartesi ve Cuma saat 14 ten 16 ya kadar Kadırga Kapalı Salonunda yapılacaktır. Fazla izah isteyen takım kaptanlarımız Uca İFA dan Okul Gümüşlük takım kaptanı İnan Demireli görüşmeleri rica ederiz.

Diğer taraftan Mayıs ayında yapılacak olan İstanbul İstisnai Arası şampiyonasına da iştirak edilmeye karar verilmiş ve çalışmalar başlamıştır.

L. D. - H. U.

Advertisement for LINGURE MARCEL hair cream, listing agents and contact information.